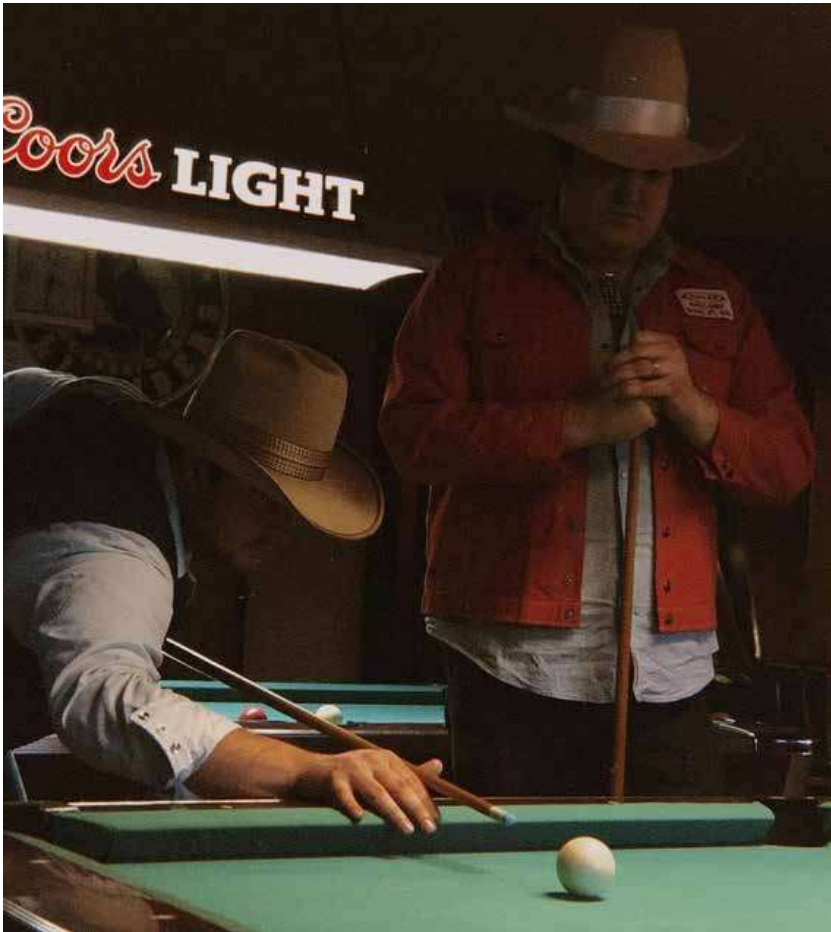


# REEVES BROTHERS

Genuine Honky Tonk \* Honky Tonk Genuino \* Honky Tonk authentique

Javier Marquez Sánchez - EFE EME



Si hay un disco que nos ha dejado sin palabras ha sido *The last honky-tonk*, el tercer elepé —aunque el primero de factura profesional— de The Reeves Brothers

Los responsables de tanta referencia bien destilada son Matt y Cole Reeves, dos hermanos nacidos y criados en el estado de Nevada, hijos de un popular músico local de honky-tonk, Jack Reeves. Ya en 2016 grabaron un primer disco, *Home sweet Honky tonk*, al que siguió al año siguiente *King of country music*. Ganaron en 2018 el premio al grupo honky-tonk del año en los *Ameripolitan Award*.

El tema que abre el disco, “100 proof honky-tonk”, es la mejor tarjeta de visita, con ese rabioso piano —con un sonido, más que brillante, centelleante— y unos refrescantes coros femeninos; puros y genuinos setenta. En cuanto a las piezas propias, tienen la extraña virtud de hacernos pensar si ya las habíamos escuchado: “It gets cold at night in California”, “I’ve lost all my strength to sing the blues” (que podría venir firmada sin complejos por Merle Haggard) o “No. 7 Blues” son conde-nadamente buenas.

Los versos que abren “*Stagstop Bar*” nos confirman que lo de estos hermanos es algo más que pasión por el country: «El primer recuerdo que tengo / es el llanto de una steel guitar» que ya aplaudíamos de Colter Wall con el country & western: recuperan un género que conocen como la palma de sus manos y lo visten de limpio para mirar con él hacia el futuro.

Ellos lo tienen más fácil que Colter, porque el honky-tonk ha demostrado ser uno de los sonidos más versátiles, emocionantes y divertidos del extenso mapa de la música country, y con el apoyo necesario, estos brothers podrían convertirse sin problema en sus nuevos referentes.

S’il y a un album qui nous a laissé sans voix, c’est bien *The last honky-tonk*, le troisième LP - bien que le premier réalisé professionnellement - par The Reeves Brothers.

Les responsables de tant de références bien distillées sont Matt et Cole Reeves, deux frères nés et élevés au Nevada, les fils d’un musicien populaire de honky-tonk local, Jack Reeves. En 2016, ils ont enregistré un premier album, *Home sweet Honky tonk*, qui a été suivi l’année suivante par *King of country music*. Ils ont remporté le prix du groupe honky-tonk de l’année 2018 au *Ameripolitan Award*.

La chanson qui ouvre l’album, «100 proof honky-tonk», est la meilleure carte de visite, avec ce piano enragé - avec un son plus que brillant, pétillant - et des chœurs féminines rafraîchissantes; soixante-dix purs et authentiques. Quant à ses propres morceaux, ils ont l’étrange vertu de nous faire nous demander si nous les avons déjà entendus: *It gets cold at night in California*”, “*I’ve lost all my strength to sing the blues*” (qui pourrait être signé sans complexes de Merle Haggard) ou «*No. 7 Blues* » sont sacrément bons.

# REEVES BROTHERS

Genuine Honky Tonk \* Honky Tonk Genuino \* Honky Tonk authentique

Les couplets qui ouvrent «Stagestop Bar» confirment que ces frères sont quelque chose de plus qu'une passion pour la country: «Le premier souvenir que j'ai / est le cri d'une guitare en acier» que nous applaudissons déjà de Colter Wall avec country & western: ils récupèrent un genre qu'ils connaissent comme le dos de leurs mains et l'habiller propre pour regarder vers l'avenir avec lui.

Ils l'ont plus facile que Colter, car honky-tonk s'est avéré être l'un des sons les plus polyvalents, excitants et amusants de la vaste carte de la musique country, et avec le soutien nécessaire, ces frères pourraient facilement devenir vos nouvelles références.



If there is an album that has left us speechless, it has been *The last honky-tonk*, the third LP - although the first professionally made - by The Reeves Brothers.

Those responsible for so much well-distilled reference are Matt and Cole Reeves, two brothers born and raised in Nevada, the sons of a popular local honky-tonk musician, Jack Reeves. In 2016 they recorded a first album, *Home sweet Honky tonk*, which was followed the following year by *King of country music*.

They won the 2018 honky-tonk group of the year award at the Ameripolitan Award.

The song that opens the album, “100 proof honky-tonk”, is the best business card, with that rabid piano — with a sound that is more than brilliant, sparkling — and some refreshing female choirs; pure and genuine seventies.

As for his own pieces, they have the strange virtue of making us wonder if we had already heard them: “It gets cold at night in California”, “I’ve lost all my strength to sing the blues” (which could be signed without complexes by Merle Haggard) or “No. 7 Blues” are damn good.

The verses that open “Stagestop Bar” confirm that these brothers’ is something more than passion for country: «The first memory I have / is the cry of a steel guitar» that we were already applauding from Colter Wall with country & western : they recover a genre that they know like the back of their hands and dress it clean to look to the future with it.

They have it easier than Colter, because honky-tonk has proven to be one of the most versatile, exciting, and fun sounds on the vast map of country music, and with the necessary support, these brothers could easily become your new benchmarks.

