

THE SPHINX

Coreógrafo: Simon Ward (AUS), Roy Hadisubroto (NL), Fiona Murray (IRE) & Rebecca Lee (MY) - Octubre 2022

Descripción: 128 Counts, 2 paredes, Linedance nivel Fraseada Advanced

Música: "Medellín!" de - Madonna & Maluma. (Remaster del 2022)

Fuente de información: Cooperknob

Traducido por: Maria Rovira

DESCRIPCIÓN PASOS

Secuencia – A B A B Tag C C B A B B*(24 counts) C (últimos 16 counts) C B A A (8 counts)

Parte A – CHA CHA

1-8: CROSS/ROCK R, RECOVER L, CHASSE R ¼ TURN R, L FWD, PIVOT ½ R, 3 x CLAPS

1-2 Paso PD cruzando por delante PI, recuperar peso PI. (12:00)

3&4 Paso PD a la derecha, paso PI al lado del PD, girar ¼ de vuelta a la derecha realizando paso PD delante (3:00)

5-6 Paso PI delante, girar ½ Vuelta a la derecha, manteniendo el peso sobre PI y marcando rodilla PD delante (9:00)

7&8 Pausa manteniendo posición y aplaudir tres veces a la altura de los hombros. (9:00)

Estilo: Mirar a la las 12 durante los aplausos.

9-16: CROSS/ROCK R, RECOVER L & SWEEP, R SAILOR STEP, CROSS/STEP L, SAILOR STEP ¼ TURN L

1-2 Paso PD cruzando por delante PI, recuperar peso PI a la vez que PD se desplaza hacia atrás (9:00)

3&4 Paso PD por detrás del PI, paso PI a la izquierda, recuperar peso PD (9:00)

5-6 Paso PI cruzando por delante PD, paso PD a la derecha (9:00)

7&8 Paso PI por detrás del PD, paso PD al lado del PI girando ¼ de vuelta a la izq., paso PI ligeramente delante (6:00)

17-32 REPETIR LOS COUNTS 1-16, MIRANDO A LAS 6:00 ACABANDO A LAS 12:00.

Parte B – SAMBA

1-8: SAMBA FULL DIAMOND R

1&2& Paso PD a la izquierda cruzando PI por delante, paso PI a la izquierda girando 1/8 de vuelta a la derecha, paso PD detrás, levantar rodilla izquierda (1:30)

3&4& Paso PI detrás del PD, paso PD a la derecha girando ¼ de vuelta a la derecha, paso PI delante, levantar rodilla derecha. (4:30)

5&6& Paso PD cruzando PI por delante, paso PI a la izquierda girando 1/8 de vuelta a la derecha, paso PD detrás, levantar rodilla izquierda (7:30)

7&8 Paso PI detrás del PD, paso PD a la derecha girando ¼ de vuelta a la derecha, paso PI delante, (10:30)

9-16: TURN R, R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, R VOLTA FULL TURN

1&2 Paso PD a la izquierda sobre PI girando 1/8 de vuelta a la derecha, balanceo paso PI a la izquierda, recuperar peso sobre PD (12:00)

3&4 Paso PI sobre PD, balanceo paso PD a la derecha, recuperar peso sobre PI (12:00)

5&6& Paso PD a la derecha girando ¼ de vuelta a la derecha, bloquear PI detrás del PD, paso PD a la derecha girando ¼ De vuelta a la derecha, bloquear PI detrás del PD. (6:00)

7&8 Paso PD a la derecha girando ¼ de vuelta a la derecha, bloquear PI detrás del PD, paso PD a la derecha girando ¼ de vuelta a la derecha. (12:00)

Estilo: Los counts 5 a 8 es un Lock Step con una vuelta completa manteniendo un círculo apretado.

17-24: L SAMBA WHISK, R SAMBA WHISK, L LOCK/STEP TURNING ¼ L, ¼ L & SHUFFLE L FWD.

1&2 Paso PI a la izquierda, rock PD detrás del PI, recuperar peso PI. (12:00)

3&4 Paso PD a la derecha, rock PI detrás del PD, recuperar peso PD. (12:00)

5-6 Paso PI a la izquierda girando ¼ de vuelta a la izquierda, bloquear PD detrás del PI (9:00)

7&8 Paso PI a la izquierda girando ¼ de vuelta a la izquierda, paso PD al lado del PI, paso PI hacia delante. (6:00)

25-32: ROCK R FWD, RECOVER L, R COASTER STEP, L FWD, PIVOT ½ TURN R, SHUFFLE R FWD.

1-2 Paso PD delante, recuperar peso PI. (6:00)

3&4 Paso PD detrás, paso PI al lado del PD, paso PD delante. (6:00)

5-6 Paso PI delante, girar ½ vuelta a la derecha peso sobre PD (12:00)

7&8 Paso PI delante, paso PD al lado del PI, paso PI delante. (12:00)

Parte C – BOLLYWOOD/FUNKY

1-8: CROSS POINT, SIDE POINT, CROSS POINT, SIDE POINT, R BOTAFOGO, L CROSS SHUFFLE.

1-2 Point con PD cruzado por delante del izquierdo, Point PD a la derecha

3-4 Point con PD cruzado por delante del izquierdo, Point PD a la derecha (12:00)

5&6 Cross PD por delante del izquierdo, Rock PI a la izquierda, Recuperar el peso sobre el PD

7&8 Cross PI por delante del derecho, Paso PD a la derecha, Cross PI por delante del derecho

Styling: El brazo D está arriba al nivel de la cabeza, el brazo I está hacia abajo al nivel del estómago con ambas manos mirando hacia afuera del cuerpo (1)

Con un movimiento circular en el sentido de las agujas del reloj, baja el brazo D hasta el nivel del estómago y el brazo I hasta el nivel de la cabeza (2)

Con un movimiento circular en el sentido contrario a las agujas del reloj, sube el brazo D hasta el nivel de la cabeza y el brazo I hasta el nivel del estómago (3).

Con un movimiento circular en el sentido de las agujas del reloj, baja el brazo D hasta el nivel del estómago y el brazo I hasta el nivel de la cabeza (4)

9-16: Paddle ½ turn, Side step, L rock back recover side, R rock back recover side

1-4 Point PD a la derecha, Gira ¼ a la izquierda y Point PD a la derecha, Gira ¼ a la izquierda y Point PD a la derecha, Paso PD a la derecha (6:00)

5&6 Rock PI atrás, Devolver el peso delante sobre el PD, Paso PI a la izquierda

7&8 Rock PD atrás, Devolver el peso delante sobre el PI, Paso PD a la derecha

Styling: En el Paddle turn, el brazo derecho hacia fuera a la derecha, el brazo izquierdo arriba por encima de la cabeza; Ambas manos giran como si abrieran el pomo de una puerta con la mano D y enroscaran una bombilla con la I (1-4).

En el Rock Step abre los hombros como si fueras un matador (5-8)

17-24: ½ turn Weave, Ball together, Knee pop, Lock step R fwd

1&2 Paso PI detrás del derecho Girando 1/8 a la izquierda, Gira otro 1/8 a la izquierda y Paso PD a la derecha, Cross PI por delante del derecho (3:00)

3&3&4 Gira 1/8 a la izquierda y Paso PD a la derecha, Cross PI detrás del derecho, Cross PI por delante del derecho (12:00)

4&5 Gira 1/8 a la izquierda y Paso PD a la derecha, Paso PI al lado del derecho,

5&6 Haz Knee Pop, Levantando talones y flexionando las rodillas, y bajando talones y estirando rodillas de nuevo

7&8 Paso delante con PD, Paso PI lock por detrás del derecho, Paso delante con PD

25-32: ¼ turn R, L scissor step, Reverse full turn L, R toe heel step, L toe heel step

1&2 Gira 1/8 a la derecha y Paso PI a la izquierda, Paso PD al lado del izquierdo, Cross PI por delante del derecho (12:00)

3-4 Gira ¼ a la izquierda y Paso atrás con PD, Gira ½ vuelta a la izquierda y Paso delante con PI

5&6 Gira otro ¼ a la izquierda y Touch punta PD al lado del izquierdo, Touch con el tacón PD in place, Paso delante con PD (12:00)

7&8 Touch punta PI al lado del derecho, Touch Tacón PI in place, Paso delante con PI

33-40: R botafogo, L botafogo, Point Switch, Walk R fwd walk L fwd with shimmy/shake

1&2 Cross PD por delante del izquierdo, Rock PI a la izquierda, Recuperar el peso sobre el PD

3&4 Cross PI por delante del derecho, Rock PD a la derecha, Recuperar el peso sobre el PI

5&6& Point PD a la derecha, Paso Pd al lado del izquierdo, Point PI a la izquierda, Paso PI al lado del derecho

7-8 Paso delante con PD, Paso delante con PI

Styling: Haz Shimmy con los hombros mientras das los pasos hacia delante

41-48: Syncopated jumps forward & back while making ½ turn L, Out out Hold, Hip Roll

1&2 Ligero salto hacia delante moviendo PD y PI

2&2 Ligero salto hacia atrás moviendo PD y PI y girando ¼ de vuelta a la izquierda (9:00)

3&1 Ligero salto hacia delante moviendo PD y PI

4&2 Ligero salto hacia atrás moviendo PD y PI y girando ¼ de vuelta a la izquierda (6:00)

5-6 Paso PD delante a la diagonal derecha, Paso PI ligeramente a la izquierda, Hold

7-8 Hip -roll haciendo un círculo con la cadera en el sentido de las agujas del reloj (6:00)

Styling: Can use pelvis to push hips forward & back while doing the syncopated jumps forward & back.

While doing the Hip roll raise R arm in the air circling it counter-clockwise as if swinging lasso

49-64: Repite los counts 33-48 empezando a las 6:00 y acabando a las 12:00

Secuencia:

A B A B Tag C C B A B B*(24 counts) C (últimos 16 counts) C B A A (8 counts)

Tag

Estarás mirando a las 12:00

1 Stomp PD al lado del izquierdo girando el cuerpo 1/8 a la izquierda hacia las 10:30, dejando el peso sobre el PI

2-4 Ves levantando los brazos hacia los lados hasta arriba de la cabeza acabando con un giro de muñecas

***B - 24 counts restarting into C - 16 counts**

Tras realizar los counts 1 a 24 de la parte B, estarás mirando a la 6:00, entonces continuarás con los últimos 16 counts de la parte C (los counts 49 a 64) acabando a las 12:00, para iniciar de nuevo la parte C