

Joel Cormery

**Forma parte de los coreógrafos franceses que están subiendo
4 premios otorgados por la FFCLD en base a los votos de los Linedancers**
Entrevista de DanseFloor (Francia)

Originario de Marine & Loire, vive actualmente en el Sur-Oeste de Francia.

Descubrió el baile country en los festivales franceses de este tipo de música, aunque ya desde muy joven era un apasionado del mundo western y la cultura americana.

"Empecé a bailar en 2008, y tuve la suerte de aprender con una excelente monitora que me transmitió la ambición de progresar y la pasión por el baile. Llevo enseñando 6 años, e intento transmitir mi pasión en el club que abrí en Simorre (comarca del Gers).

¿Como ves la evolución del linedance en Francia y en Europa?

El Linedance coge amplitud pero sigue siendo un desconocido para el gran público. Cuando hablamos del baile country, se piensa inmediatamente en el western (cowboys ...) pero no se atreven a lanzarse. Pero en cuanto descubren el panel de tipos de estilos de baile que están dentro del linedance, entonces hay gente que se atreven a dar el paso.

Creo que es el trabajo del monitor el de transmitir todo aquello que concierne al linedance y a todos los estilos musicales ligados al mismo.

¿Que te motiva a lanzarte a escribir una coreografía?

Simplemente tratar de transmitir mi sentimiento en relación a la música

¿Desde cuándo escribes coreografías?

Mi primera coreografía la escribí en 2011, se llama "Lost Dreams" y la hice sobre la canción "What about" de Lonestar. La escribí para presentarla en el concurso de un festival. En ese momento, Darren Bailey al que descubrí en el Spanish Event, me animó a continuar. Aprovecho para agradecer a Cati Torrella y George Rius el apoyo que me han dado desde 2011.



¿Cuántas coreografías has escrito?. Nos puedes dar algunos nombres?

Hasta hoy he escrito 23 coreografías. Algunas se encuentran en las Playlists como: *The Wild in me, Your Side of Town, Battle Two Step, Texan Night, I Will catch you, Sand, etc ...*

¿Tienes un estilo de música y de baile preferidos, o es simplemente escuchar una canción cualquiera, lo que te motiva a escribir?

No especialmente, me gustan todos los estilos y a la que me atrae una canción , ... escribo.

Pero ante todo es un placer y sobretodo, lo más importante es transmitir el baile en función de como la música está escrita. Es por ello que en mis coreografías a menudo hay "Restarts oTags". Como yo digo al



final de mis coreografías: *"Bailar es como hablar en silencio, es decir muchas cosas sin pronunciar una palabra"*

Recibiste 4 "Awards FFCLD" en el evento "Rencontres Nationales de la danse" en Issoudun. ¿Puedes recordarnos cuales fueron?

Efectivamente tuve la sorpresa de recibir 4 premios "Awards FFCLD". El primero por la coreografía Novice "The wild in me", el segundo por la coreografía Intermediate "Your side of Town", el tercero como "Coreógrafo francés masculino" y el último por mi personalidad. Aprovecho para agradecer a todos los bailarines y público que me votaron, así como a las personas que me otorgaron el cuarto Award.

¿Ha sido la primera vez que te has

presentado a estos Premios?

No, me presenté también en 2013

DF : ¿Participaste en otros « Concursos » antes que esta?. Si fuera así, ¿en que categorías ?

Si participé en otros concursos en festivales en las categorías de coreógrafo y bailarín.

¿Que has sentido después de recibir estos premios?

Una gran satisfacción personal porque para nosotros, los pequeñ.os coreógrafos franceses, es difícil ser reconocidos en relación a los coreógrafos internacionales y por lo tanto dar a conocer nuestras coreografías.

