

# JESUS MORENO

Spanish Choreographer of the Year Coreógrafo español del año Chorégraphe espagnol de l'année



**O**riginario de un pueblo de la costa de Barcelona: Castelldefels, Hace 15 años, fue a un local de música country para tomar algo y empezó a sonar la música, había unas personas que empezaron a bailar, y se quedó "boquiabierto" al ver como disfrutaban bailando "La profesora me cogió del brazo y me enseñó el Electric Slide, el Four Square y el Tiffany, y así fue como empecé a interesarme en esta modalidad de baile".

Siempre recordará cuando contrató un "boy" para uno de sus eventos. A los asistentes se les dijo que vendría un chico nuevo y que lo ayudaran un poco a seguir los pasos, cuando entro por la puerta ese cowboy con pantalones de cuero, camisa a cuadros desabrochada y sombrero, todo el mundo perdió el paso, la música sonaba y ahí no bailaba nadie.

Si tuviera que elegir uno de los ritmos country se quedaría con el West Coast Swing... "para mi bailar un West es magia".

*Hot Stuff n°2, Diamonds, Nobody Cha, The Outward Journey, y Dark Cowboy* son sus coreografías con más éxito

Su reacción al recibir el Hall of Fame al mejor coreógrafo 2018: "En ese momento en que te das cuenta que no es ficción, que es realidad y que está pasando, ese momento en que ves que hay muchos coreógrafos internacionales, que me miran y aplauden al yo recibir este premio.... Créo que ese fue el momento mas importante de mi trayectoria como linedancer"

**O**riginaire d'une ville de la côte de Barcelone: Castelldefels.

Il y a quinze ans, il est allé boire un verre dans un lieu de musique country. La musique a commencé à jouer. Il y a des gens qui ont commencé à danser et il était "sans voix" quand il a vu à quel point ils aimaient danser.

"Le professeur m'a pris par le bras et m'a montré l'Electric Slide, le Four Square et le Tiffany, et c'est ainsi que j'ai commencé à m'intéresser à cette modalité de danse".

Il se souviendra toujours du moment où il a engagé un "garçon" pour l'un de ses événements. Il a demandé aux participants d'aider un nouvel élève à continuer la danse. Quand il a franchi la porte, ce cow-boy avec un pantalon en cuir, une chemise à carreaux déboutonnée et un chapeau, tout le monde a perdu le pas, la musique a été jouée et personne n'a dansé là-bas.

Si je devais choisir l'un des rythmes country, je garderais le West Coast Swing ... "pour moi, danser dans un West, c'est magique".

*Hot Stuff # 2, Diamonds, Nobody Cha, The Outward Journey et Dark Cowboy* sont ses chorégraphies les plus réussies.

Sa réaction à recevoir le Hall of Fame du meilleur chorégraphe espagnol 2018: "À ce moment-là, vous réalisez que ce n'est pas de la fiction, que c'est la réalité et que cela se produit, au moment où vous voyez qu'il y a de nombreux chorégraphes internationaux qui me regardent et ils applaudissent à la réception de ce prix ... Je pense que ce fut le moment le plus important de ma carrière en tant que linedancer "

**B**orn in a town on the coast of Barcelona: Castelldefels.

Fifteen years ago, he went to a country music place to have a drink and the music began to play, there were some people who started dancing, and he was "speechless" when he saw how they enjoyed dancing.

"The teacher took me by the arm and showed me the Electric Slide, the Four Square and the Tiffany, and that's how I started to get interested in this dance modality".

He will always remember when he hired a "boy" for one of his events. He told the attendees to help a new student a little bit to continue the dance. When he came through the door, that cowboy with leather pants, plaid shirt unbuttoned and hat, everyone lost the step, the music played and nobody danced there.

If I had to choose one of the country rhythms, I would keep the West Coast Swing ... "for me, dancing a West is magic".

*Hot Stuff # 2, Diamonds, Nobody Cha, The Outward Journey, and Dark Cowboy* are his most successful choreographies

His reaction to receiving the Hall of Fame to the best choreographer 2018: "At that moment you realize that it is not fiction, that it is reality and that this is happening, that moment when you see that there are many international choreographers, who look at me and they applaud upon receiving this award ... I think that was the most important moment of my career as a linedancer "

