GUYTON MUNDY

The lord of Linedancing

Por George Rius, Julia Grimault, Alain Mangenot et Annie Briand

Guyon Mundy ha sido sin duda el icono de coreógrafos masculinos de Line Dance, pero además su profesionalidad, transparencia, coherencia y ética destacaban y siguen destacando sobre la media de los coreógrafos, incluidos los actuales. Es un Caballero del Sur.
Como organizador de eventos no sólo era un honor trabajar con él, su fiabilidad y el apoyo y respeto que manifestaba a los organizadores de eventos era manifiesta.

Sus reflexiones en Facebook siempre son calibradas y serenas. Su defensa de un político USA en relación a comentarios provinentes de Europa hicieron historia y fuimos muchos los que agradecimos su lección magistral sobre la relación positiva y constructiva que deberían tener los coreógrafos para con los eventos.

Guyon Mundy a sans aucun doute été l'icône des chorégraphes masculins de Line Dance, mais aussi son professionnalisme, sa transparence, sa cohérence et son éthique se sont démarqués et continuent de se démarquer au-dessus de la moyenne des chorégraphes, y compris actuels. C'est un chevalier du Sud.
En tant qu'organisateur d'événements, ce n'était pas seulement un honneur de travailler avec lui, sa fiabilité et le soutien et le respect qu'il a montré aux organisateurs d'événements étaient manifestes.

Ses réflexions sur Facebook sont toujours équilibrées et sereines.
Sa défense d'un homme politique américain par rapport aux commentaires de l'Europe a fait l'histoire et nous étions nombreux à avoir apprécié sa leçon magistrale sur la relation positive et constructive que les chorégraphes devraient avoir avec les événements.

Guyon Mundy has undoubtedly been the icon of Line Dance male choreographers, but also his professionalism, transparency, coherence and ethics stood out and continue to stand out above the average of choreographers, including current ones. He is a Knight of the South.
As an event organizer it was not only an honor to work with him, his reliability and the support and respect he showed to the event organizers was manifest.

His reflections on Facebook are always balanced and serene. His defense of a US politician in relation to comments from Europe made history and there were many of us who appreciated his masterful lesson on the positive and constructive relationship that choreographers should have with the Events.

GUYON MUNDY

En Europa sobretodo trabajó en Gran Bretaña, y los países nórdicos, y no fue hasta 2013 que empezó a ir al sur europeo y concretamente a España en el antigüo "Spanish Event", actualmente "Americana Dancing Hall of Fame". Llegó, vió y venció (el Veni, Vidi, Vinci de Julio Cesar).
Ha dejado una huella tal, que los miembros por unanimidad lo quisieron a él para venir a República Dominicana a celebrar el 20 Aniversario de la Line Dance Association, que desgraciadamente, se ha aplazado a Abril 2021 por causa del COVID.

Pero sigamos presentando al protagonista.
Vive en la costa oeste de Florida, aproximadamente a una hora y media de Orlando.
Está casado con Natalie y tiene dos hijos y una hija de edades 34, 25 y 27 años años. ¡Quien lo diría viendo su aspecto juvenil y vitalidad exuberante!.
Comenzó a trabajar para Disney USA en 1988.

En Europe, il a surtout travaillé en Grande-Bretagne et dans les pays nordiques, et ce n'est qu'en 2013 qu'il a commencé à se rendre en Europe du Sud et plus particulièrement en Espagne dans l'ancien «Spanish Event», actuellement «Americana Dancing Hall of Fame». Il est venu, il a vu et il a vaincu (les Veni, Vidi, Vinci de Jules César).
Il a laissé une telle marque que les membres ont unanimement voulu qu'il vienne en République dominicaine pour célébrer le 20e anniversaire de la Line Dance Association qui, malheureusement, a été reporté à avril 2021 en raison du COVID.

Mais continuons à présenter le protagoniste.
Il habite en Floride, sur la côte ouest, à environ 1h30 d'Orlando.
Il est marié à Natalie et Il a deux fils et une fille de 30 ans, 23 ans et 21 ans. Qui aurait pensé voir son apparence juvénile et sa vitalité exubérante!
Il a commencé à travailler pour Disney USA en 1988.

In Europe, above all, he worked in Great Britain, and the Nordic countries, and it was not until 2013 that he began to go to southern Europe and specifically to Spain in the former "Spanish Event", currently the "Americana Dancing Hall of Fame". He came, he saw and he conquered (the Veni, Vidi, Vinci of Julius Cesar).
He has left such a mark that the members unanimously wanted him to come to the Dominican Republic to celebrate the 20th Anniversary of the Line Dance Association, which, unfortunately, has been postponed to April 2021 due to COVID.

But let's keep introducing the protagonist.
He lives on the west coast of Florida, about an hour and a half from Orlando.
He is married to Natalie and has two sons and a daughter aged 34, 25 and 27 years old. Who would have thought seeing his youthful appearance and exuberant vitality!
He began working for Disney USA in 1988.

26–28 FEB 2021

NUEVA FECHA
NEW DATE
NOUVELLE DATE

18th AMERICANA Dancing FALLOFAME

PREVENCION

POST COVID

Aforo Limitado
Reserva en el
670295930
WhatsApp

Hotel Don Angel
Santa Susanna (Barcelona) Spain

HONKY TONK CONTEST
COUNTRY LINE DANCE
POP LINE DANCE
TECHNIQUE
DEEJAY KOMBAT

Like us on Facebook

CITIES IN LINE

www.cities-in-line.com

Line Dance Association

"En ese momento, salía mucho a clubes nocturnos y allí conocí a un bailarin de hip-hop. Lo vi bailar y me dije: "¡esto es lo que quiero hacer! "Tenía 18 años y nunca antes había bailado. Así que fui a verlo y le pedí que me enseñara a bailar hip-hop, y estuvo de acuerdo. Luego, el alumno sobrepasó al maestro y nos alejamos. Volvimos a ser amigos diez años después. Luego me uní a un grupo de hip-hop, ¡donde yo era el único blanco! Uno de los otros bailarines estaba bailando para Disney y me animó a hacer una audición. Aprobé la audición, así que bailé para Disney de 1988 a 2000. Fui bailarin y titiritero ".

En 2000, Pedro Machado la invitó a un evento en Gran Bretaña y él aceptó. Entonces se inició en el mundo del baile en línea.

"¡Sí, eso fue muy extraño! Hacían un poco de jazz en Line dance, pero no mucho. Lo encontré muy bueno, pero no era completamente mi estilo. No quería simplemente hacer shuffles y rock steps, etc. Así que comencé a coreografiar mis propios bailes e hice coreografías como Natural Selection.
La gente decía, "¿Qué es esto con todos estos movimientos de brazos, estas cosas raras? ". Así que empecé a mezclar mi propio estilo con el de Line Dance, a hacer algo un poco hip-hop, lírico… ¡y me enamoré "!

"A cette époque, i sortais souvent en boîte de nuit et là j'ai rencontré un danseur de hip-hop. Je l'ai vu danser et je me suis dit : « voilà ce que je veux faire! » J'avais 18 ans et je n'avais jamais dansé auparavant. J'ai donc été le voir et lui ai demandé de m'apprendre à danser le hip-hop, et il a accepté. Après, l'élève a dépassé le maître et on s'est éloignés. Nous sommes redevenus amis 10 ans plus tard.
J'ai ensuite intégré un groupe de hip-hop, où j'étais le seul blanc ! L'un des autres danseurs dansait pour Disney, et il m'a encouragé à auditionner. J'ai réussi l'audition, et j'ai donc dansé pour Disney de 1988 à 2000. J'étais à la fois danseur et marionnettiste".

En 2000, Pedro Machado l'a invitée à se rendre à un événement en Grande-Bretagne et il a accepté. Alors il a commencé dans le monde de la line dance.

"Oui, c'était très bizarre! Ils faisaient un peu de jazz en Line dance, mais pas vraiment pas beaucoup. Je trouvais ça très sympa, mais ce n'est pas complètement mon style. Je ne veux pas faire simplement des shuffle et des rock steps etc. J'ai donc commencé à chorégraphier mes propres danses, et j'ai fait des choses comme Natural Selection.
Les gens se sont dit : « qu'est ce c'est que ça, avec tous ces mouvements de bras, ces choses étranges ? » . J'ai donc commencé à mélanger mon propre style à celui de la LineDance, pour faire quelque chose d'un peu hip-hop, lyrique… et je suis tombé dedans"!

GUYTON MUNDY

"At that time, I was going out to nightclubs a lot and there I met a hip-hop dancer. I saw him dance and I said to myself, "This is what I want to do!" I was 18 years old and had never danced before. So I went to see him and asked him to teach me how to dance hip-hop, and he agreed. Then the student surpassed the teacher and we walked away. We were friends again ten years later.
Then I joined a hip-hop group, where I was the only white! One of the other dancers was dancing for Disney and he encouraged me to audition. I passed the audition, so I danced for Disney from 1988 to 2000. I was a dancer and puppeteer. "

In 2000, Pedro Machado invited him to an event in Great Britain and he accepted. Then he started in the world of line dancing.

"Yes, that was very strange! They did a little jazz on Line dance, but not a lot. I found it very good, but it was not entirely my style. I didn't want to just do shuffles and rock steps, etc. So I started choreographing my own dances and did choreographies like Natural Selection.
People said, "What's this with all these arm movements, these weird things?" So I started mixing my own style with Line Dance, doing something a little bit hip-hop, lyrical… and I fell in love "!

GUYTON MUNDY

Il a également chorégraphié avec de la musique country, car pour se faire un nom, il faut faire un peu de tout, et s'il n'avait fait que du hip-hop, il n'aurait eu qu'un petit créneau pour ça.

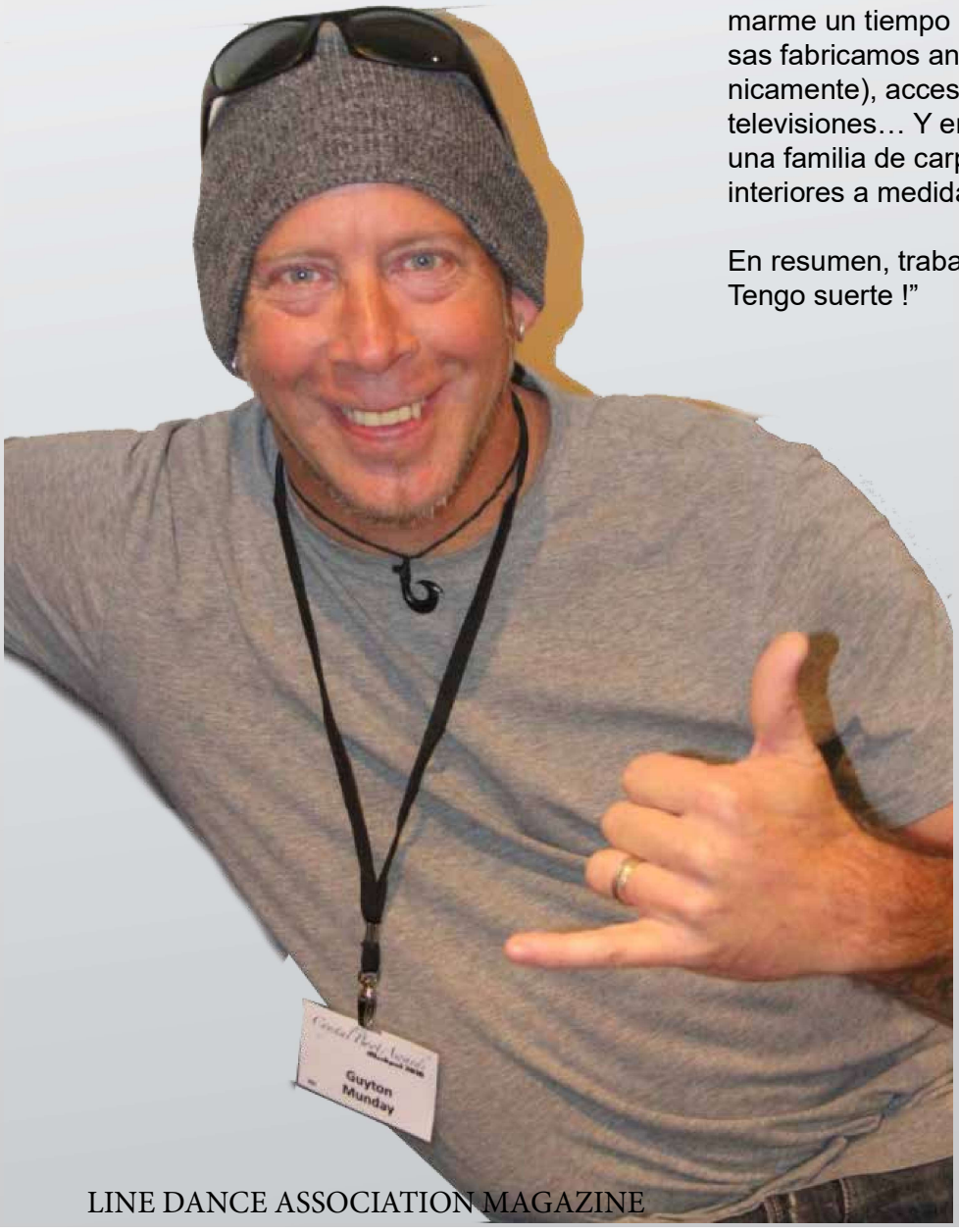
Au cours de toutes ces années, il a chorégraphié presque 200 chorégraphies

"Je ne prévois pas de revenir pour l'instant. Tout le monde me dit de « ne jamais dire jamais », donc je ne peux pas dire « jamais« , mais je ne prévois plus rien à ce sujet.
J'ai besoin de faire autre chose. Je dirige deux entreprises, et j'ai besoin de prendre du temps pour travailler là-dessus. Dans l'une des entreprises, on fait des animatroniques (ndlr : personnages animés électroniquement), des accessoires et des décors pour Disney, Universal, des plateaux de télévisions… Et pour la seconde, je suis la septième génération d'une famille de charpentiers. Nous faisons des aménagements d'intérieur personnalisés pour les bateaux.

En résumé je travaille sur des bateaux, je joue avec des marionnettes et je danse ! J'ai de la chance !"

También ha coreografiado con música country, porque para hacerse un nombre hay que hacer un poco de todo, y si solo hubiera hecho hip-hop, solo habría tenido un pequeño nicho dentro del Linedance.
Durante todos estos años ha coreografiado casi 200 coreografías hasta su retirada del Linedance en 2017.

"No planeo volver todavía. Todo el mundo me dice que 'nunca digas nunca', así que no puedo decir 'nunca', pero no estoy planeando nada al respecto.



Necesito hacer otra cosa. Dirijo dos negocios y necesito tomarme un tiempo para trabajar en ellos. En una de las empresas fabricamos animatronics (personajes animados electrónicamente), accesorios y decorados para Disney, Universal, televisiones… Y en la segunda, soy la séptima generación de una familia de carpinteros . Realizamos acondicionamientos interiores a medida para embarcaciones.

En resumen, trabajo en barcos, juego con títeres y ¡bailo! Tengo suerte !"

He has also choreographed to country music, because to make a name for oneself you have to do a little of everything, and if he had only done hip-hop, he would only have had a small niche within Linedance.
During all these years he has choreographed almost 200 choreographies until his retirement from Linedance in 2017.

"I don't plan to go back yet. Everybody tells me to 'never say never' so I can't say 'never', but I'm not planning anything about it.
I need to do something else. I run two businesses and need to take time to work on them. In one of the companies we manufacture animatronics (electronically animated characters), accessories and decorations for Disney, Universal, televisions ... And in the second, I am the seventh generation of a family of carpenters. We carry out custom interior fittings for boats.

In short, I work on boats, play with puppets, and dance! I'm lucky !"

CHOREOGRAPHIES

09 Mashup
2x Trouble
3 Damn Days
3am
A Little Southern Comfort
Ah-Ah Ah
Ain't Misbehavin'
Ain't No Other
Ak Freak
Angel
Angels On The Moon
Back In Time
Back Into It
Bam-A-Lam!
Bitter End
Blah Blah Blah
Blind
Boogie With You
Bossa Nova Baby
Breakin' Free
Bring It On Down (Phrased)
C.O.U.N.T.R.Y
Cadillac Ride
Can't Get It Back
Can't Handle Me!
Celebrate
Cheatin' Myself
Clean Up To The Elbow!
Cliché Love Song (Cliche Love Song)
Codeine Scene
Come On And Dance (R&G Fusion)
Coming Home
Competition Take A Leave
Could This Be Love?
Crazy Devils
Crooked Letter Y
Crying Doves
Dancin' In Da Sheets
Dear Life
Do Something Crazy
Doesn't Mean Goodbye
Doing It Justice
Don't Waste The Music
Doo Wacka Doo
Dreams
Drifter
Drop The Heat
Fairy Tales & Love Songs..... Whatever!!!
Faithfully
Fallin' Up
Fast Women
Finish What We Started
Flava
Float
Folla Me To Da Floor
Follow You Down
Fragile
Funky Monkey
G.G.A. (Great God Almighty)
Get My Drink On
Get My Name
Gotta Be Somebody
Hands On
Happy Hour
Here We Go!
Hey People
Hey! Hey! Goodbye!!!
Hick Chicks
Holy Cowgirl
Hoot N Holla
Hot 'N' Sweaty
How I Feel
How Kud U?
How Ya Like It? Where Ya Want It? Just Bring It!
Human Motion
Hush That Fuss
I Ain't Never
I Can Make Ya
I Hate Myself
I Like How It Feels
I Play Chicken With The Train (Beginner)
I Play Chicken With The Train (Intermediate)
I'm Back Again
Imma Be
In The 'A'
J's Revenge
Jump In Da Line
Just Feel It
Just Let It Go!
Just Live
Kings You And I (Aka "Light Up The Shore")
Krazy
Last Night In Texas
Lay It Back
Lazy!!! (Aka... The Snuggie Dance)
Let It Go
Let Me C It!!!
Let's Get It Started
Lights Down Low
Listen
Long Road To Richmond
Lose It
Love Stoned
Lover Boy
Made In The Usa
Make Your Mark
Miami
Midnight Hour
Misleading
Mmm Dada!!!
More Dessert
My A.D.D
My Dna!
My Light
My Love
My Motivation
Natural Selection
Nc17
No Life After You
No Love
Notice The Danger
Now You See It, Now You Don't
Nowhere To Slide
Oh Mama Hey
Old School Soul
One Reason
Only Gets Better
Only Love
Outside The Box
P.O.B. This Afternoon
Part-Time Girlfriend
Party Time Tonight
Perfect!
Perfect! (Zh)
Playa
Podabe
Pop Ya Collar
Promiscuous
Psycho
Put The Gun Down
Ready For Action
Roomba
Round & Round
S.O.B.
Saddle Up Shawty (Aka Hip Hop Twist)
Scratch This
Scuffin
See You Again
Sexy Beaches
Sexy Stir Fry
Shake
Shake It For Me!!!
Shakin' My Head
Sippin' On Southern
Skillz
Slingin' Mud
Slippery When Wet
Smack Dat
Sound Of Silence
Spread The Word
Stuck Inside The Box
Sum'm Sum'm
Superstar
Surreal
Swingin Doors
Take Me To Church
That Kinda Lovin'
The King
This City
Throw It On Me
Tic Tok Drop
Time To Get Up
Tongue Tied
Tonight Again
Tru2u
Twisted
Twisted Sister
Undefeated
Unsteady
Ushered Through It
Waiting
Walkin' The Country
Weep
What Dat Bout
Whatever You Want
When I Was Your Man
Where Do We Go!!!
Wild Ones
Won't Back Down
Work From Home!!! - Aka… "Wfh"
Work Song
Ya Know
You Make The Rain Fall
You're Amazing
Your Last Day
Zillionaire

GUYON MUNDY