

SMILEY FACE

Coreógrafo: Mariane Zoghbi y M^a Jesús Osuna (M & M Twin Dancers). Mayo 2017

Descripción: 64 Counts, 2 paredes, Line dance nivel Intermedio 1 tag

Música: "Happy People" de Little Big Town (Álbum : The Breaker , 2017)

Hoja redactada por Mariane y M^a Jesus

DESCRIPCION PASOS

1-8: DWIGHTS (R) – HEEL TOUCHES FWD (R) - SIDE

- 1-2 Señalar talón D en el sitio mientras realizamos swivel con punta del PI hacia la derecha, señalar punta del PD en el sitio mientras realizamos swivel con talón del PI hacia la derecha
- 3-4 Señalar talón D en el sitio mientras realizamos swivel con punta del PI hacia la derecha, señalar punta del PD en el sitio mientras realizamos swivel con talón del PI hacia la derecha
- 5-6 Señalar talón D hacia la izquierda cruzado por delante del PI , señalar talón D delante en la diagonal derecha
- 7-8 Señalar talón D hacia la izquierda cruzado por delante del PI , paso hacia la derecha con PD

9-16: CROSS L – SIDE R x2 – HEEL TOUCHES FWD (L) – FLICK

- 1-2 Paso hacia la derecha con PI cruzado por delante del derecho, paso hacia la derecha con PD
- 3-4 Paso hacia la derecha con PI cruzado por delante del derecho, paso hacia la derecha con PD
- 5-6 Señalar talón I delante en la diagonal izquierda, señalar talón I hacia la derecha cruzado por delante del PD
- 7-8 Señalar talón I delante en la diagonal izquierda, patada hacia atrás con PI doblando la rodilla izquierda

17-24: STEP LOCK STEP – HOLD - ½ TURN LEFT - HOOK – ½ TURN LEFT – HOOK

- 1-2 Paso hacia delante con PI, PD cruzado por detrás del izquierdo
- 3-4 Paso hacia delante con PI, pausa
- 5-6 Girar ½ vuelta hacia la izquierda dando un paso hacia atrás con PD , elevar el talón I por detrás de la pierna D
- 7-8 Girar ½ vuelta hacia la izquierda dando un paso hacia delante con PI , elevar el talón D por detrás de la pierna I

25-32: ROCK FWD R – ½ TURN RIGHT with TOE STRUT (x2) – ROCK BWD (R)

- 1-2 Paso hacia delante con PD , recupero peso en PI
- 3-4 Girar ½ vuelta hacia la derecha y hacer un paso hacia delante con la punta del PD, bajar talón D
- 5-6 Girar ½ vuelta hacia la derecha y dar un paso hacia atrás con la punta del PI, bajar talón I
- 7-8 Paso hacia atrás con PD, recupero peso en PI

33-40: ¼ TURN RIGHT & SLOW VAUDEVILLE – HOOK (R) – DIAGONAL STEP LOCK STEP –POINT (L)

- 1-2 Girar ¼ de vuelta hacia la izquierda y cruzar PD por delante del izquierdo , paso hacia atrás e izquierda con PI (9.00)
- 3-4 Señalar talón D delante en la diagonal derecha , elevar talón D por detrás de la pierna izquierda
- 5-6 Paso hacia delante en la diagonal derecha con PD , PI cruzado por detrás del derecho
- 7-8 Paso hacia delante en la diagonal derecha con PD , marcar punta del PI atrás

41-48: ROLLING VINE 1 ¼ TURN LEFT – KICK DIAGONAL (L) – HOOK – ¼ TURN LEFT & KICK DIAGONAL – HOOK

- 1-2 Girar ¼ de vuelta hacia la izquierda dando un paso hacia delante con PI, girar ½ vuelta hacia la izquierda dando un paso hacia atrás con PD
- 3-4 Girar ½ vuelta hacia la izquierda dando un paso hacia delante con PI. picar PD al lado del izquierdo (06.00)
- 5-6 Patada hacia delante en la diagonal izquierda con PI , elevar el talón I por delante de la pierna derecha
- 7-8 Girar ¼ de vuelta hacia la izquierda dando una patada hacia delante en la diagonal izquierda con PI , elevar el talón I por delante de la pierna derecha (03.00)

49-56: ¼ TURN LEFT & STEP LOCK STEP FWD – HOLD – DIAGONAL HITCH & SLAP KNEE

- 1-2 Girar ¼ de vuelta hacia la izquierda dando un paso hacia delante con PI , PD cruzado por detrás del izquierdo (12.00)
- 3-4 Paso hacia delante con PI , pausa
- 5-6 Elevar la rodilla derecha hacia delante e izquierda y a la vez desplazaremos la mano izquierda hacia delante hasta que la palma golpee la rodilla derecha (mantendremos el cuerpo erguido) , bajar la rodilla derecha colocando el PD al lado del pie izquierdo
- 7-8 Elevar la rodilla derecha hacia delante e izquierda y a la vez desplazaremos la mano izquierda hacia delante hasta que la palma golpee la rodilla derecha (mantendremos el cuerpo erguido) , bajar la rodilla derecha colocando el PD al lado del pie izquierdo

57-64: KICK FWD (R – CROSS – UNWIND ½ TURN LEFT – HOLD – TOE TOUCH IN PLACE (R-L)

- 1-2 Patada hacia delante con PD, cruzar PD por delante del izquierdo (2ª posición)
- 3-4 Girar ½ vuelta hacia la izquierda pivotando sobre las puntas de ambos pies , pausa (06.00)
- 5-6 Señalar punta del PD en el sitio, PD al lado del izquierdo
- 7-8 Señalar punta del PI en el sitio, PI al lado del derecho

VOLVER A EMPEZAR

TAG

Al finalizar la 2ª pared , mirando a las 12.00 , se añadirán los siguientes 16 pasos :

1-8: DWIGHTS (R) – JAZZ BOX

- 1-2 Señalar talón D en el sitio mientras realizamos swivel con punta del PI hacia la derecha, señalar punta del PD en el sitio mientras realizamos swivel con talón del PI hacia la derecha
- 3-4 Señalar talón D en el sitio mientras realizamos swivel con punta del PI hacia la derecha, señalar punta del PD en el sitio mientras realizamos swivel con talón del PI hacia la derecha
- 5-6 Cruzar PD por delante del izquierdo , paso hacia atrás con PI
- 7-8 Paso hacia la derecha con PD , señalar punta del PI al lado del derecho

9-16: DWIGHTS (L) – JAZZ BOX

- 1-2 Señalar talón I en el sitio mientras realizamos swivel con punta del PD hacia la izquierda , señalar punta del PI en el sitio mientras realizamos swivel con talón del PD hacia la izquierda
- 3-4 Señalar talón I en el sitio mientras realizamos swivel con punta del PD hacia la izquierda , señalar punta del PI en el sitio mientras realizamos swivel con talón del PD hacia la izquierda
- 5-6 Cruzar PI por delante del derecho , paso hacia atrás con PD
- 7-8 Paso hacia la izquierda con PI , señalar punta del PD al lado del izquierdo

FINAL OPCIONAL

Acabada la 6ª pared , mirando a las 12.00 ,quedan 3 tiempos :

1-3: CROSS (R) – FULL TWIST TURN – SALUTE

- 1 PD cruzado por delante del izquierdo en 2ª posición
- 2 Girar 360 º hacia la izquierda pivotando sobre las puntas de ambos pies quedando el PI por delante del derecho al al terminar el giro
- 3 Flexionar levemente la rodilla izquierda provocando la elevación del talón I a la vez que flexionamos la cabeza y con los dedos de la mano izquierda sujetamos el ala del sombrero