

## OLD SCHOOL

Coreógrafo: Darren Bailey, Raymond Sarlemijn, Roy Verdonk  
 Descripción: 48 Counts, Lin dance nivel Intermediate ("fun dance")  
 Música: "Let the music play" – Shannon  
 Traducido por Cati Torrella

### **Moonwalks, ¼ turn R ripple and collapse**

- 1 Drag, desliza empezando por el talón, el pie derecho por el suelo
- 2 Drag, desliza empezando por el talón, el pie izquierdo por el suelo
- 3 Drag, desliza empezando por el talón, el pie derecho por el suelo
- 4 Drag, desliza empezando por el talón, el pie izquierdo por el suelo
- 5 Touch punta derecha detrás
- 6 Gira ¼ de vuelta a la derecha
- 7 Con el brazo derecho abierto a la altura de los hombros, haz un "ripple" desde los dedos hasta el hombro
- 8 Colapsa el cuerpo doblando las rodillas acercándote al suelo, como si un robot se rompiera

### **Pull body back up x2, Right hitches x2**

- 9-10 Pon ambas manos delante del pecho, con los dedos doblados como si te cogieras y empújate hacia arriba hasta media altura
- 11-12 Pon ambas manos de nuevo delante del pecho y empújate hacia arriba hasta quedarte recto en posición normal
- 13 Hitch pie derecho cruzando la rodilla por delante de la pierna izquierda
- 14 Touch punta derecha al lado derecho
- 15 Hitch pie derecho cruzando la rodilla por delante de la pierna izquierda
- 16 Touch punta derecha al lado derecho

### **Weight change, left hitches x2, weight change, body roll with ¼ L**

- 17 Doblando ambas rodillas, baja ligeramente el cuerpo y cambiando el peso sobre el pie derecho
- 18 Hitch pie izquierdo cruzando la rodilla por delante de la pierna derecha
- 19 Touch punta izquierda al lado izquierdo
- 20 Hitch pie izquierdo cruzando la rodilla por delante de la pierna derecha
- 21 Touch punta izquierda al lado izquierdo
- 22 Doblando ambas rodillas, baja ligeramente el cuerpo y cambiando el peso sobre el pie izquierdo
- 23-24 Haz un "body roll" am la izquierda, girando ¼ de vuelta a la izquierda

### **Toe struts with drags x4 (on the spot)**

- 25-26 Touch punta derecha delante y mientras bajas el talón al suelo, haz un drag con el pie izquierdo hacia atrás
- 27-28 Touch punta izquierda delante y mientras bajas el talón al suelo, haz un drag con el pie derecho hacia atrás
- 29-30 Touch punta derecha delante y mientras bajas el talón al suelo, haz un drag con el pie izquierdo hacia atrás
- 31-32 Touch punta izquierda delante y mientras bajas el talón al suelo, haz un drag con el pie derecho hacia atrás

### **Out, out, hands on the wall move across the wall to the L (Miming)**

- 33 Da un paso hacia la derecha con el pie derecho, mientras colocas la mano derecha con la palma abierta hacia delante a la misma altura del pie
- 34 Da un paso hacia la izquierda con el pie izquierdo, mientras colocas la mano izquierda con la palma abierta hacia delante a la misma altura del pie
- 35 Cruza la mano derecha por detrás de la izquierda y colócala a su izquierda, de nuevo con la palma abierta hacia delante
- 36 Mueve de nuevo la mano izquierda y colócala al lado izquierdo
- & Sin mover las manos, Da un paso con el pie derecho al lado del izquierdo
- 37 Da un paso a la izquierda con el pie izquierdo
- 38 Cruza la mano derecha por detrás de la izquierda y colócala a su izquierda, de nuevo con la palma abierta hacia delante
- 39 Mueve de nuevo la mano izquierda y colócala al lado izquierdo
- & Sin mover las manos, Da un paso con el pie derecho al lado del izquierdo
- 40 Da un paso a la izquierda con el pie izquierdo

### **Step R forward make ¼ L x2 Arms ripple into body roll down.**

- 41 Bajando las manos, Paso delante pie derecho
- 42 Gira ¼ de vuelta a la izquierda
- 43 Paso delante pie derecho
- 44 Gira ¼ de vuelta a la izquierda
- 45-46 Con el brazo derecho abierto a la altura de los hombros, haz un "ripple" desde los dedos hasta el hombro y desde el hombro izquierdo hasta los dedos de la mano izquierda
- 47-48 Con el brazo izquierdo abierto a la altura de los hombros, haz un "ripple" desde los dedos hasta el hombro y desde el hombro derecho hasta los dedos de la mano derecha

### **VOLVER A EMPEZAR**

*Nota del autor: pásatelo bien y recuerda. ibailar tiene que ver con divertirse!*  
 Diciembre 2004