

REGLEMENTATION
HONKY TONK &
LINE DANCE
SERIES



2022



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

INDEX

Mission des concours "Honky Tonk Séries"

COMMENT FONCTIONNENT LES "HONKY TONK & LINE DANCE SERIES" ET LES "LINE DANCE ASSOCIATION FINALS"

RÈGLES CONCOURS HONKY TONK

A.- Quels sont les concours Honky Tonk?

B.- Qui peut concourir?

C.- Divisions

Types de Divisions

Honky Tonk Individuel

Groupes ProAline

Partner

D.- Catégories d'âge

E.- Danses

F.- Costumes

REGLES SPOTLIGHT CHOREOGRAPHIES

REGLES COMPETITIONS LINE DANCE

- 1.- Information divisionnaire
- 2.- Résumé des normes en individuel
- 3.- Résumé des normes et des âges des duos
- 4 - Résumé des normes et âges des Quads
- 5 - Résumé des règles et des âges des équipes Country Classic
- 6 - Résumé des règles et des âges des Teams
- 7.- Vêtements et chaussures - toutes divisions
- 8.- Normes générales - toutes les divisions

L'ORGANISATION DES HONKY TONK & LINE DANCE SERIES

QU'EST-CE QUE LE JURY EXAMINE DANS LE CONCOURS HONKY TONK?

QUE JUGENT LES JUGES DE LA COMPETITION LINE DANCE?



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

Le circuit "Honky Tonk & Line Dance Series" a été formé et constitué pour:

- Promouvoir, protéger et encourager la danse en ligne et la danse country, sous toutes ses formes, en tant que forme artistique, récréative et des concours.*
- établir, améliorer et garantir les règles d'éthique et de professionnalisme les plus élevées; Mettez l'intérêt général devant l'individu.*
- Faciliter la collaboration entre Pro et le respect mutuel de toutes les tendances.*

Les organisateurs d'événements qui incluent les concours du Honky Tonk Serries, ont décidé d'appliquer les règles de la LDA complètement et sans modification. Celles règles permettent à la L.D.A. révisez, évaluez et conseillez ces événements lors des concours du Honky Tonk Séries, afin de garantir la continuité et la qualité des concours, ainsi que l'amélioration de l'expérience des concurrents.

Notification pour des événements dehors de la Line Dance Association

Les lois protègent l'impression, la duplication et l'utilisation partielle ou totale des règles de la LDA. Si vous décidez d'utiliser ces règles, les chorégraphies et/ou format de notation, vous devez obtenir l'autorisation écrite du président de la LDA. Cette autorisation doit figurer dans les fichiers LDA. Si l'autorisation d'utilisation de ces normes est accordée, elles doivent être utilisées sans modification. Un Observateur ou un Coordinateur de Concours de la LDA, doit être présent pour répondre à toutes les questions qui vous concernent ou pour conseiller les participants sur la bonne interprétation et application des Règles de la LDA Honky Tonk & Line Dance Séries



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

COMMENT FONCTIONNENT LES “HONKY TONK & LINE DANCE SERIES” ET LES “LINE DANCE ASSOCIATION FINALS”

La « Honky Tonk & Line Dance Series » comprend des événements qui comprennent trois divisions: "Honky Tonk Contests", "Presentations Spotlight Choreographies " et " Competitions Line Dance ".

Les **Concours Honky Tonk** sont concours de la danse country sociale, de la linedance, des couples et des groupes. Ce ne sont pas des compétitions. Chaque participant est apprécié pour sa qualité intrinsèque en termes de connaissance de la chorégraphie et de son naturel lors de la danse, attribuant chaque membre du jury une médaille d'or, d'argent ou de bronze à chaque participant. À un extrême, cela implique qu'un groupe de participants pourrait tous recevoir une médaille d'or, ou tous, une médaille de bronze.

Les présentations **Spotlight Choreographies**, en plus de leur appréciation intrinsèque, servent à présenter des chorégraphies candidates à la sélection de chorégraphies pour les catégories Honky Tonk Country, Honky Tonk Freestyle et Honky AB pour la saison suivante.

Les **Compétitions de Line Dance** sont des compétitions de country, de danse line dance et de danse en groupe. Chaque participant est valorisé pour sa qualité technique, son expression corporelle, sa musicalité, sa force dramatique, etc... intrinsèque, attribuant chaque membre du jury une médaille d'or, d'argent ou de bronze à chaque participant. À un extrême, cela implique qu'un groupe de participants pourrait tous recevoir une médaille d'or, ou tous, une médaille de bronze.

Fonctionnement

La saison commence le 1er janvier et se termine le 31 décembre. Votre âge au 31 décembre détermine la division dans laquelle vous danserez pendant la saison.

Les concurrents de Honky AB (sauf Junior / Gold / Platinum) doivent passer à Honky Tonk la saison suivante, en fonction de leur progression.

Les concurrents de Honky Tonk Country et / ou FreeStyle, peuvent rester dans cette catégorie, à moins que sur proposition du jury, la Commission LDA, considère que le niveau du danseur dépasse le niveau social et démontre une maîtrise de la technique supérieure qui le promeut pour participer au concours

Les danseurs des compétitions de line dance n'auront besoin de passer à une division de niveau supérieur l'année suivante que s'ils ont remporté au moins trois compétitions où il y a 3 concurrents ou plus dansant ou s'ils ont remporté les Line dance Association Finals * , ou un titre européen * ou un titre mondial *, de l'une des organisations de danse Country et / ou Linedance existantes.

Événements des Honky Tonk & Line Dance Series

Il existe essentiellement trois types d'événements Honky Tonk & Line Dance Series:

Événements "Americana". Ce sont des événements dont le nom est la propriété de la Line Dance Association. Ils doivent suivre toutes les indications fixées par l'association, tant dans l'organisation que dans les activités qu'elle propose. Ils peuvent être franchisés auprès d'un organisateur ou d'un promoteur d'événement.

Événements affiliés. Ce sont des événements qui incluent des concours et / ou des compétitions selon les règles de Honky Tonk. Ils doivent inclure le logo de la Honky Tonk & Line Dance Series sur toute publicité. Les activités restantes effectuées lors de l'événement relèvent de leur seule responsabilité. Ils ne peuvent pas inclure des concours ou des compétitions d'une autre organisation sans l'autorisation écrite correspondante.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

Événements **Spotlight Chorégraphies LIVE ONLINE**, Ce sont des événements exclusivement en ligne et pour la présentation de chorégraphies, où des chorégraphes du monde entier peuvent présenter leurs chorégraphies pour choisir d'entrer dans la sélection de chorégraphies pour la saison suivante.

Les trois types d'événements sont qualifiés pour les «Line Dance Association Finals»

Les Line Dance Association Finals

Il y a une **Line Dance Association Finals** pour chaque division: Honky Tonk, Line Dance et Spotlight Chorégraphies. En Espagne, ils s'appelleront **Line Dance Association Spanish Finals**.

Pour les **Spotlight Choreographies**, il aura lieu en **octobre** car les danses de la saison suivante doivent être publiées ce mois-là. Les finalistes pourront participer en direct ou se connecter online . Il n'y a pas de classement du premier au dernier. Il y a des médailles suivant les critères habituels de la LDA, et il y sera annoncé quelles chorégraphies présentées ont été sélectionnées pour la saison suivante.

Pour **Honky Tonk** et **Line Dance**

Les participants sont évalués par comparaison les uns avec les autres, établissant un classement du premier au dernier. Par conséquent, le titre sera décerné, (P.EJ) **Line Dance Association Spanish Champion**, pour chaque division (Honky Tonk et Line Dance) et pour chaque niveau et catégorie d'âge.

Il doit y avoir un minimum de trois participants par catégorie de niveau, âge et sexe. Si tel n'était pas le cas, les participants de différentes catégories seraient regroupés pour atteindre ce minimum.

Les événements qui accueillent les **Line Dance Association Finals** seront:

- Pour les **Spotlight Choreographies**, il y a deux options: Un événement exclusif à cet effet en octobre; et alternativement, pour les accueillir dans un événement existant qui se tiendra en octobre. Dans ce second cas, ledit événement ne pourra pas proposer la division normale «Spotlight Chorégraphies», puisqu'il accueillera la finale.
- Pour **Honky Tonk** et **Line Dance**, il y a deux options:
 - Un événement exclusif à cet effet en décembre.
 - Accueillez-les dans un événement existant, qui pourrait être le dernier de la saison ou le premier de la saison suivante.

Comment se qualifier pour les Line Dance Association Finals

Pour **Honky Tonk** et pour **Line Dance**

Les danseurs doivent concourir ou participer à au moins 2 concours ou compétitions au cours de la saison pour se qualifier pour les «Line dance Association Finals» en individuel, en partner, en duo, en quad ou en Teams. Et ils doivent avoir obtenu au moins une médaille d'or dans chacune des danses de la catégorie à laquelle ils souhaitent participer, parmi tous les concours et compétitions auxquels ils ont participé au cours de la saison.

En conséquence, un bilan des concurrents sera organisé avec les médailles obtenues par danse dans chaque épreuve, qui sera public via www.linedance-association.com

Si un danseur n'a pas réussi à se qualifier pour les Line dance Association Finals en raison de problèmes de santé ou pour d'autres raisons, il peut demander une dérogation. Cependant, les danseurs doivent démontrer qu'ils n'ont pas pu assister à l'événement de qualification et, le cas échéant, fournir des preuves médicales. Les danseurs



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

doivent également être inscrits à l'épreuve de qualification pour laquelle ils ont besoin d'une dérogation. Les dérogations doivent être demandées par écrit. La décision de la Line dance Association sera définitive.

Classifications et divisions combinées

S'il n'y a pas un nombre suffisant de concurrents dans les « Line dance Association Finals », LDA se réserve le droit de déplacer les manches à une finale de 5 au lieu de 7.

Pour **Spotlight Choreographies**

Les chorégraphies doivent avoir été présentées (et par conséquent enregistrées) dans l'un des événements, en personne ou Online, qui qualifient pour les « **Line dance Association Finals** »,

La commission LDA Pro choisira, parmi toutes celles présentées au cours de la saison, les danses finalistes classées pour participer aux « **Line dance Association Finals** », et choisira les danses des concours Honky AB, Honky Tonk Country et Honky Tonk FreeStyle de la saison suivante.

CONCOURS HONKY TONK

A . Qu'est-ce que Honky Tonk?

Ce sont des concours sociaux de danse country, de line dance, de partenaires et de groupes. Ce ne sont pas des compétitions.

Les participants ne sont pas valorisés pour la comparaison entre eux, établissant une classification du premier au dernier. Chaque participant est récompensé pour sa qualité intrinsèque et chaque membre du jury accorde une médaille d'or, d'argent ou de bronze à chaque participant.

À un extrême, cela implique qu'un groupe de participants puisse recevoir tous des médailles d'or ou tous des médailles de bronze.

Les événements rencontrent ces caractéristiques:

- Jury: doit être minimum de trois instructeurs, animateurs ou formateurs.
- Le coordonnateur du concours peut être l'organisateur lui-même ou une personne nommée par lui.
- la piste de danse peut être de tout type de matériel
- Le Programme pour les évaluations et résultats devrait être le programme officiel de la LDA ou le programme »Skating »

B . Qui peut concourir?

B.1. Toute personne qui participe tout au plus à la catégorie "social, starter ou similaire" à des compétitions d'autres organisations peut participer à Honky Tonk, quelle que soit sa division. Tout ce que vous avez à faire est de vous inscrire au test et de respecter les conditions de l'organisateur. Par conséquent, nous recommandons à toutes les parties intéressées de toujours consulter les organisateurs. Ils ne peuvent pas participer à cette division, les personnes qu'ils sont moniteurs ou instructeurs de country et linedance, qu'ils soient diplômés ou non.

B.2. Les concurrents consentent implicitement à ce que leurs coordonnées soient incorporées de façon automatique dans le fichier de l'Agence de Protection de Données afin de les utiliser en relation à leur participation dans les concours. En tout cas, les danseurs qui s'inscrivent dans un concours approuvée par



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

la LDA[®] consentent à ce que leurs coordonnées soient incorporées dans le fichier. Selon la LORTAD, il faut aller au secrétariat de la LDA[®] dans le cas où les concurrents veulent modifier leurs coordonnées.

B.3. Changements de division

- Dans chaque épreuve, il sera vérifié que le niveau des participants, en particulier des nouveaux arrivants, correspond à ce qui est attendu dans ces divisions. Au cas où une personne aurait manifestement un niveau beaucoup plus élevé que prévu ou si elle aurait trop évolué pour la division de Honky Tonk, elle sera communiquée à la partie intéressée et à son "prof" et pourra être suggérée d'aller au monde de la compétition et pas de concours sociaux.
- Les anciens participants de la compétition à Newcomer, du groupe d'âge à partir de Silver (inclusive, qui ont passé deux ans ou plus sans compétition, peuvent demander leur retour à Honky Tonk, tant que son expressivité correspond à un linedancer de Honky Tonk, et non danseur de compétition. La LDA peut ou non approuver cette demande

C . Divisions

Les personnes peuvent participer à l'une des divisions suivantes :

Honky AB (Absolute Beginner):

Seulement pour les participants qui dansent il y a moins d'un an. Il n'y a qu'une seule catégorie avec trois danses. La musique est "américaine" ou pas. Un ou plusieurs "professeurs" peuvent être placés sur la piste de danse pour servir de guide. Dans cette catégorie, il ne peut y avoir plus d'une saison. Dans le cas des groupes d'âge de Primary, Gold ou Platinum, ceux qui le souhaitent peuvent demander à la LDA de rester dans cette division plus d'une saison.

Honky Tonk:

Destinés aux danseurs de danse sociale qui participent au maximum à la catégorie "social, starter ou similaire" dans les concours ou compétitions d'autres organisations. Ils ne peuvent pas participer à cette division, les gens qui pratiquent comme profs, ou animateurs/trices de country et line dance. Ne peuvent pas non plus danser à Honky Tonk, les danseurs expérimentés en compétition ou ce qui font des démos payantes de line dance ou d'autres types de danse tels que: Funky, Ballroom ou Sports, etc.

...

Il y a 2 types de catégories différentes

- **Honky Country:** où la musique utilisée doit être country.
- **Honky FreeStyle:** où la musique utilisée doit être non-country.

Un concurrent peut choisir de participer à l'une des catégories ou aux deux, car elles sont classées séparément.

Groupes ProAline et ProAline AB

- Il y a deux types de groupes ProAline:
 - **ProAline AB:** pour les participants du niveau Honky AB (Absolute Beginner) participant ou non en individuel à Honky AB .
 - **ProAline:** pour les participants de niveau Honky Tonk, participant ou non en individuel à Honky Tonk
- C'est un concours social dans lequel le "prof" (Pro), accompagne ses élèves (A) sur la piste, en tant que guide. La ProAline et la ProAline AB sont composées des élèves (A) d'un même Pro qui leurs accompagne sur la piste de danse pour danser la linedance. Les groupes de ProAline sont composés de 6 à 10 élèves, et les groupes ProAline AB de 4 à 10 élèves
- Si un Pro donne des cours à différents endroits, il peut choisir s'il les regroupe sous un seul nom de club ou s'il préfère que chaque groupe aille sur la piste de manière indépendante. Un groupe peut avoir deux professeurs, mais un seul peut suivre le groupe. Un Pro, peut avoir plusieurs groupes.
- Il n'y a qu'un seul groupe d'âge (Open Age)



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

- Les danses qui seront utilisées dans ProAline sont les mêmes que dans la division Honky Tonk. L'organisateur choisira trois d'entre les six danses (de Honky Tonk Country et Honky Tonk FreeStyle) et les publiera dans le bulletin d'information du concours.
- Les trois danses qui seront utilisées dans ProAline AB sont les mêmes que dans la division Honky AB
- Le Pro va sur la piste avec son groupe à chaque fois, mais il/elle ne sera pas marqué. Seuls leurs élèves seront évalués
- Les étudiants ne peuvent être que des personnes qui n'ont jamais participé à des compétitions ou qui peuvent être des concurrents de Honky Tonk ou Honky AB
- Fonctionnement du concours ProAline:
 - Deux ou plus équipes vont sur la piste ensemble. Ils dansent les trois danses proposées par Honky Tonk, une après l'autre sans quitter la piste
 - Chaque membre du jury accorde de la valeur à chaque groupe, en accordant la médaille qu'ils méritent pour chaque danse.

Partner

Cette division est pour les couples. Un couple peut être formé par un garçon et une fille ou par deux filles; Il y aura un nombre limité de chorégraphies, de caractère simple, qui seront appliquées à différentes musiques. Un seul groupe d'âge: Open, c'est-à-dire ouvert à tous les âges
La chorégraphie des couples sera basée sur les rythmes country les plus courants: Two Step, West Coast Swing, East Coast Swing, Polka ou Triple Two Step.

D. Catégories d'âge

Grupo de Edad*	
Primary (0-9) (*)	Open (25-34)
Junior (0-12)	Crystal (35-44)
Teenage (13-15)	Silver (45 -59)
Young Adult (16-24)	Gold (60 -69)
	Platinum (70 +)

* Les participants doivent obligatoirement participer tout au long de la saison à la catégorie d'âge correspondant à leur âge le 1^{er} septembre avant le début de la saison en janvier.

* Toute exception, cas ou conflit dû à l'âge du concurrent doit être porté à l'attention de la LDA pour étude et avis ultérieur.

E . Danses: Honky Tonk, ProAline et Partner

- Toutes les danses changeront le 1^{er} janvier.
- Les danses sont les mêmes pour les hommes et les femmes
- Pour Honky AB, il y aura trois danses de difficulté "Débutant" de styles musicaux différents. Les trois danses seront dansées l'une après l'autre sans que les participants ne quittent la piste.
- Pour la division Honky Tonk, il y aura six danses au cours de l'année: 3 avec de la musique country pour la catégorie Honky Tonk Country et 3 avec de la musique d'autres styles pour la catégorie Honky Tonk FreeStyle. Les trois danses seront dansées l'une après l'autre sans que les participants ne quittent la piste.
- Pour ProAline AB, ce seront les mêmes danses que pour Honky AB
- Pour ProAline, trois danses entre les danses de Honky Tonk Country et FreeStyle seront choisies par chaque directeur de l'événement.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

- Pour la division de danse Partner, il y aura deux chorégraphies de l'un des rythmes suivants: Two Step, West Coast Swing, East Coast Swing, Polka ou Triple Two Step.
- Les chorégraphies choisies pour chaque saison seront publiées sur le Web www.linedance-association.com
- La durée de la musique à chaque danse sera comprise entre 1,5 et 2 minutes (jusqu'à la fin de la phrase musicale).
- Les participants doivent exécuter le nombre total de danses choisies par l'organisateur pour leur division et leur catégorie.

F . Les costumes des concours

Les costumes de ces divisions sociaux doivent suivre la formule de réussite suivante: Keep it Simple! Et en référence aux ornements: Quand vous doutez, oubliez-le! Si vous préférez les costumes les plus élaborés, les concurrents peuvent passer à tout moment au monde de la compétition, où les costumes les plus imaginatifs sont non seulement acceptables, mais encouragés.

Normes des costumes pour les concours sociaux Honky Tonk:

Les costumes sont libres dans ces concours, bien qu'il soit apprécié que les participants s'habillent avec une apparence de country dans Honky Tonk Country, mais dans Honky Tonk FreeStyle, les costumes ne doivent pas être country, mais plus selon le type de musique

L'utilisation d'accessoires n'est autorisée dans aucune des deux divisions (objets ne faisant pas partie de l'habillement elle-même)

Normes des costumes pour Partner dance:

La couple concurrente doit se présenter comme une "couple". Par conséquent, leurs costumes doivent être clairement coordonnés ou complémentaires sur le plan visuel, et manifester le désir d'être vu en couple.

Le chapeau

Ce n'est pas obligatoire. Mais si vous le portez dans Honky Tonk Country, ProAline Country ou Partner, ce sera toujours du style "cow-boy", ce qui implique que vous devez avoir une aile de 8 cm. au moins (3-1/4 "). Le chapeau peut être porté pour danser, le sortir et le faire tourner, etc., mais sans tomber sur la piste de danse, ce qui pourrait causer un préjudice à un danseur (en cas de chute accidentelle, il faut le ramasser)

Presentations **SPOTLIGHT CHORÉOGRAPHIES**

Les concours de chorégraphie du Honky Tonk Séries, en plus de son évaluation intrinsèque, sont utilisés pour que les chorégraphes présentent ces chorégraphies pour la sélection des nouvelles danses des divisions Honky Tonk Country, Honky Tonk FreeStyle et Honky AB de la saison suivante.

Il y a quatre catégories :

- **16 Counts** : Il s'agit de 16 chorégraphies pour la division Honky AB pour tous les types de chansons, y compris la musique country, dont les phrases musicales sont uniformes, 32, 48 ou 64 counts
- **Country**: ce sont des chorégraphies pour des chansons de musique country frasés, c'est-à-dire dont les phrases musicales sont uniformes, de 32, 48 ou 64 counts. Ils peuvent inclure des restarts. Une chanson est considérée comme country si la Country Music Association (CMA) des États-Unis a qualifié l'artiste en tant que artiste country



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

- **FreeStyle:** Ce sont des chorégraphies pour toutes sortes de chansons phrasées (sauf la musique country), c'est-à-dire dont les phrases musicales sont uniformes, 32, 48 ou 64 counts. Ils peuvent inclure des restarts. L'artiste doit être considéré pas country.
 - **ABC / Tag.** Ce sont des chorégraphies pour toutes sortes de chansons, inclus la musique country. La caractéristique commune est que la chorégraphie elle-même est formée de différentes parties, en fonction des différentes phrases musicales de la chanson. Ou des chorégraphies contenant un ou plusieurs tags.
-
- Pour les catégories Country et FreeStyle et ABC, il y a deux niveaux:
 - Beginner-newcomer
 - Novice - Intermédiaire
 - Il n'est pas essentiel qu'il soit inédit, mais pendant la saison, il ne peut être présenté que deux fois. Ne peut être soumise à des concours aucune chorégraphie de la saison précédente.
 - Une personne peut présenter des chorégraphies en une, deux ou dans les trois catégories mentionnées. Mais seulement qu'une seule chorégraphie par catégorie.
 - Il n'y a pas de nombre maximum de participants et le chorégraphe peut présenter la chorégraphie seul ou accompagné.
 - Si le chorégraphe ne danse pas dans la présentation de sa chorégraphie, il doit être présent dans la salle
 - La musique doit correspondre à la catégorie dans laquelle vous vous êtes inscrit.
 - Si deux chorégraphes présentent la même chanson, le premier enregistré aura la préférence et le chorégraphe qui doit la changer sera immédiatement informé.
 - Les membres du jury évalueront la chorégraphie elle-même, les pas, son adaptation à la musique et la possibilité de succès dans la communauté du country et la linedance mais pas la qualité de l'exécution. Les chorégraphies ne rivalisent pas entre elles.
- Inscription
- L'inscription avec la fiche de danse (au format pdf) et la chanson (au format mp3) doivent être envoyés 1 semaine à l'avance par e-mail à l'organisateur.
S'ils n'arrivent pas à l'heure, dans le format indiqué et avec la pièce d'identité appropriée, l'inscription de la chorégraphie ne sera prise en compte. Les fichiers pdf et mp3 doivent être nommés avec la structure suivante: **Type de chorégraphie - Votre nom - Nom de la chorégraphie**



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

COMPETITION DE LINE DANCE

1.- Information divisionnaire

Catégories d'âge

Grupo de Edad*	
Primary (0-9) (*)	Open (25-34)
Junior (0-12)	Crystal (35-44)
Teenage (13-15)	Silver (45-59)
Young Adult (16-24)	Gold (60 -69)
	Platino (70+)

* Les participants doivent obligatoirement participer tout au long de la saison à la catégorie d'âge correspondant à leur âge le 1^{er} septembre avant le début de la saison en janvier.

* Toute exception, cas ou conflit dû à l'âge du concurrent doit être porté à l'attention de la LDA pour étude et avis ultérieur.

DIVISIONS

Newcomer

Cette division est recommandée aux danseurs débutants ou aux danseurs débutants en compétition. La norme dans cette division n'est pas nécessairement déterminée par la durée de la danse du danseur, mais plutôt par ses compétences. Les variations ne sont pas autorisées dans cette division. La fiche de danse officielle doit être strictement respectée. Les professeurs de danse de toute forme de danse ne peuvent concourir à ce niveau. Les danseurs concourant au niveau Novice ou supérieur dans toute autre organisation ne peuvent pas participer à ce niveau. Si les danseurs sont jugés trop avancés pour cette division, ils peuvent être invités à passer à la division supérieure, à la discrétion de la LDA.

Novice

Cette division est recommandée pour les danseurs qui dansent en compétition depuis plus d'un an, ou qui ont une certaine expérience de danse, ou qui sont animateurs de danse country. L'accent dans cette division est mis sur les positions et la technique correctes des pieds. Des variations dans cette division sont autorisées.

Intermediate

Cette division est recommandée pour les danseurs qui dansent en compétition depuis plus de 2-3 ans ou qui ont trois ans ou plus d'autres formations en danse. Les entraîneurs de danse novices en compétition sont encouragés à débiter dans cette division.

Advanced

Cette division est recommandée pour les danseurs expérimentés et accomplis qui concourent depuis plus de 3 ans ou qui ont une vaste expérience en danse. Un haut niveau de technique et de performance est attendu à ce niveau.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

2.- Résumé des règles individuelles

Les concurrents masculins et féminins danseront dans des séries séparées ou combinées. S'il n'y a pas assez d'entrées, les groupes d'âge et / ou les divisions hommes et femmes peuvent être combinés. Les danseurs ne seront PAS informés de l'intro, sauf les Newcomer. Les danseurs doivent exécuter toutes les danses offertes dans leur division à tout événement auquel ils participent pour que l'événement soit classé comme événement de qualification. Les danseurs doivent exécuter toutes les danses spécifiées pour se qualifier.

Règle V&V - Routine et variation:

Les danseurs doivent danser les DEUX premiers murs comme décrit dans la routine (sauf indication contraire sur la fiche officielle). Vous pouvez utiliser vos mains, vos bras, votre tête et votre corps, mais vous ne pouvez changer aucune des pas, ils doivent être exécutés exactement comme indiqué dans la description officielle de la danse. Vous serez pénalisé si la fiche de danse officielle n'est pas strictement respectée. Sur le troisième, le cinquième et tous les murs IMPAIRS suivants, vous pouvez introduire des variations. Les variations doivent suivre le même sens de mouvement que la routine. Sur le quatrième, le sixième et tous les murs PAIR suivants, vous devez danser la routine avec style (* sauf indication contraire)

Dans tous les cas, suivez les instructions sur chaque fiche de danse, où les exigences pour chaque chorégraphie seront précisées.

Exceptions à la règle V&V comme suit:

Newcomer: les variations ne sont pas autorisées dans cette division. Les danseurs doivent danser la danse exactement comme elle est écrite; les variations ne sont pas autorisées.

Modèles de routine:

Tous les schémas de routine doivent être exécutés exactement comme indiqué dans les descriptions de danse officielles, disponibles sur www.linedance-association.com. Les danseurs doivent maintenir les pas et la direction de la danse. Aucune tour ou variation supplémentaire ne peut être ajoutée. Le travail à la main / bras / jupe / chapeau et le style / mouvement du corps sont autorisés. Les compétiteurs seront disqualifiés s'ils incluent leur propre version de la danse pendant les murs de routine. Si un danseur quitte la scène pour une raison quelconque, il peut être disqualifié de cette danse; Selon les règles du système de notation, cela signifie qu'ils ne seraient pas éligibles pour un placement général.

3.- Duos âges + Résumé des règles

Junior: 0-12 ans; Teenage: 13-17 ans; Open: plus de 18 ans; Senior: 45 ans ou plus

* Si deux danseurs concourant ensemble appartiennent à des groupes d'âge différents, additionnez les âges des danseurs et divisez par 2. La catégorie d'âge dans laquelle cet âge appartient est la division d'âge dans laquelle le duo doit danser.

Les duos sont deux individus, hommes, femmes ou mixtes, qui dansent selon n'importe quel schéma non apparié.

Les mains ou les corps peuvent se toucher brièvement, mais les danseurs ne peuvent pas se réunir pour exécuter des mouvements.

Une pièce musicale sera précédemment publiée dans laquelle les duos doivent chorégraphier leur propre routine.

Plusieurs duos s'affronteront sur la piste en même temps; par conséquent, l'étiquette de la piste de danse doit être respectée.

Les danseurs devraient commencer à danser quand ils le souhaitent; l'intro ne sera pas racontée.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

4.- Quads Âges + Résumé des règles

Division Open Age

* Si les danseurs qui concourent ensemble appartiennent à des groupes d'âge différents, additionnez les âges des danseurs et divisez par 4. La catégorie d'âge dans laquelle cet âge se situe est la division d'âge dans laquelle le Quad doit danser.

Les quads sont quatre individus, hommes, femmes ou mixtes, dansant selon n'importe quel schéma non apparié.

Les mains ou les corps peuvent se toucher brièvement, mais les danseurs ne peuvent pas se réunir pour exécuter des mouvements.

Une pièce musicale sera précédemment publiée dans laquelle tous les Quads devront chorégraphier leur propre routine.

Plusieurs Quads s'affronteront sur la piste en même temps; par conséquent, l'étiquette de la piste de danse doit être respectée.

Les danseurs devraient commencer à danser quand ils le souhaitent; l'intro ne sera pas racontée.

Aucun compétiteur ne peut danser dans plus d'une équipe de danse Quad Line lors d'un événement.

5.- Âges Classic Team Country + Résumé des règles

Open Age Division

Il doit y avoir un minimum de 5 danseurs dans cette division par équipe; il n'y a pas de limite maximale au nombre de danseurs dans l'équipe. Les danseurs peuvent être n'importe quelle combinaison d'âge. Les règles de la line dance s'appliquent dans cette division.

Une Line Dance sera sélectionnée que les équipes doivent effectuer. Les danseurs seront tenus de danser les deux premiers murs en tant que vanille, puis pourront interpréter les 3ème, 5ème et tous les murs impairs en variations. Les variations ne doivent pas nécessairement aller dans la direction des pas de la vanille. Les équipes sont autorisées à changer de formation dans les murs de variations, mais doivent rester en place pour tous les murs de la vanille. Les introductions et les fins sont autorisées dans cette division.

Les Country Classic Teams s'affronteront séparément. il n'y aura pas plus d'une équipe en compétition à la fois.

Toutes les danses sélectionnées dans cette division seront à la musique country.

6.- Âge des équipes + Résumé des règles

Team Standard; Team Cabaret

Les équipes Open Age Divisions doivent être composées d'au moins SIX membres pour chaque routine et impliquer des danseurs individuels exécutant n'importe quelle combinaison de danses. Ils peuvent toucher et se joindre pour créer une formation ou initier un tour ou un mouvement. Les équipes peuvent inclure des séquences de line dance, un partner ou différents styles de danse en couple. Les mouvements de levage, de chute et de port de poids ne sont pas autorisés dans les Team Standard, mais sont autorisés dans les Team Cabaret.

* **Teams Standard:** la musique doit durer au minimum 2 et au maximum 5 minutes. Le temps commence avec les premières notes de la musique et se termine avec les dernières notes. Toute musique d'introduction ou de sortie DOIT être incluse dans le temps imparti. Le dépassement des délais entraînera un placement final inférieur. Au moins 50% de la musique utilisée pour



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

l'équipement standard doit être country (c'est-à-dire qu'elle est apparue sur les charts country ou interprétée par un artiste ou un groupe country reconnu).

Les thèmes interprétés, les pantomimes ou les comédies de toute nature ne sont pas autorisés sur l'équipement standard.

* **Teams Cabaret:** la musique doit durer au minimum 2 et au maximum 10 minutes. Le temps commence avec les premières notes de la musique et se termine avec les dernières notes. Toute musique d'introduction ou de sortie DOIT être incluse dans le temps imparti. Le dépassement des délais entraînera un classement final inférieur. Tout style de musique est autorisé dans la division cabaret. Les équipes de cabaret doivent être familiales. Toute équipe qui présente une performance qui ne convient pas à un public de tous âges peut être pénalisée.

Les équipes peuvent utiliser n'importe quel style de danse ou combinaison de styles de danse correctement présentés avec un thème et peuvent utiliser n'importe quelle musique. Les accessoires sont autorisés. Les costumes de cabaret / à thème sont autorisés. Les sons audio / verbaux sont autorisés. Les mouvements acrobatiques sont autorisés et donc un avertissement doit être signé par le capitaine / organisateur de l'équipe.

Dans la section Cabaret, les représentations de thèmes interprétés, de pantomime ou de comédie de toute nature sont autorisées.

La **MUSIQUE DES TEAMS** doit être fournie sur une carte mémoire au DJ au début de la compétition. Vous pouvez également l'envoyer par e-mail avant l'événement à webmaster@linedance-association.com. Une copie de sauvegarde doit être disponible si nécessaire. Les retards dans la performance d'une équipe en raison de l'indisponibilité de la musique peuvent entraîner la disqualification de l'équipe.

L'ordre dans lequel les équipes dansent sera sélectionné par le directeur de l'événement sur une base aléatoire et impartiale.

7.- Vêtements et chaussures - Toutes divisions

Général

Homme: Ils doivent porter une chemise, un Top ou une chemise et un gilet, un pantalon ou un jean. Vous devez porter un chapeau de cow-boy lorsque vous dansez sur de la musique country (c.-à-d. Figurant sur les palmarès de musique country ou interprétée par un artiste ou un groupe country reconnu), cependant, pour la musique non country; le chapeau de cowboy est facultatif; voir la feuille de danse individuelle pour le classement. Si le chapeau de cowboy tombe pendant la danse et n'est pas récupéré à la première occasion, il sera pénalisé.

Femme: Ils doivent porter a) une robe ou b) une chemise, un Top, un body ou une blouse, c) un pantalon, un short, une jupe, un jean ou une salopette. Ils doivent porter des pantalons de danse avec des jupes et des robes. Des leggings de danse doivent être portés. Le chapeau de cowboy est facultatif.

Restrictions de costumes

Tops / Body: Les tops sans bretelles ne sont pas autorisés. Les diaphragmes nus ne sont pas autorisés. A aucun moment la partie supérieure de l'armoire ne doit être soulevée pour exposer l'abdomen. Si un matériau transparent ou de couleur chair est utilisé de manière excessive pour représenter la chair nue, cela peut être sanctionné, à la discrétion des juges.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

Jupes / Pantalons: en position debout, AUCUNE partie de la jambe ne doit être visible à plus de 10 cm au-dessus du centre du genou. La longueur est mesurée du milieu du genou verticalement à l'ourlet de la jupe / pantalon, pas du tout. Les ourlets des écharpes et des jupes fendues sont mesurés à partir du point le plus court. Pas de jupes déchirées, sauf dans toutes les divisions Teams. Pas de jupes / pantalons transparents de plus de 4 " au-dessus du genou.

Tous les danseurs, toutes divisions, hommes et femmes: Aucun costume susceptible de gêner les concurrents, les juges ou les spectateurs n'est autorisé.

Les vêtements de compétition doivent être portés lors des cérémonies de remise des prix.

Chaussures

Pour toutes les danses exécutées sur de la musique country (c.-à-d. Figurant sur les palmarès country ou exécutées par un artiste ou un groupe country reconnu), les concurrents doivent porter des bottes de danse. Pour les danses exécutées sur de la musique non country, des chaussures de danse peuvent être portées.

Si la musique est country et que le style de danse dansé est définitivement WCS ou Street, alors d'autres types de chaussures peuvent être utilisés.

Les danseurs Primary, Junior, Teen et tous les danseurs masculins ne doivent pas porter de chaussures de danse dont le talon est supérieur à 1,5 po / 3,75 cm. Les autres danseurs ne doivent pas porter de chaussures avec un talon supérieur à 7,5 cm.

Les baskets peuvent être utilisées pour des danses classées Street (même si la musique est country)

Des bottines plus courtes ou des chaussures à lacets peuvent être portées dans les divisions Gold, ou sur demande si un concurrent a des problèmes de santé qui pourraient l'empêcher de porter des bottes.

* La division Team Cabaret est exemptée du règlement sur les costumes, bien que tous les costumes qui causent de l'embarras aux juges / spectateurs seront pénalisés.

* Toutes les divisions - vêtements et chaussures. Si vous n'êtes pas sûr de la légalité de tout aspect de vos vêtements ou chaussures, veuillez consulter la réunion des concurrents ou le juge en chef avant de concourir.

(Veuillez noter: Team Cabaret est exempté des restrictions des règles acrobatiques)

Tous les danseurs doivent obéir à l'étiquette de la piste de danse. S'il exécute un mouvement et que cela cause des interférences avec un autre concurrent, il ne sera pas appelé au tour suivant ni classé pour la finale. Le concurrent offensé ne sera pas affecté. Cela signifie également que les variations doivent couler dans le sens de la danse.

Les accessoires ne sont pas autorisés (sauf dans Team Cabaret).

Les mouvements vulgaires ou grossiers ne sont pas autorisés. Les mouvements au-delà du flirt, de l'humour ou de la comédie auront pour effet que le danseur ne sera pas appelé au set suivant ni placé en finale.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

8.- Règles générales: toutes les divisions

Le chewing-gum n'est pas autorisé.

L'audio / son / le chant verbal n'est pas autorisé (sauf dans Team Cabaret). La synchronisation labiale est autorisée.

Parler: les concurrents ne doivent pas parler aux autres concurrents, aux juges ou au public lorsqu'ils dansent sur la piste de compétition. Vous risquez de ne pas être appelé à la prochaine rencontre ou d'être placé dans une finale.

Les mouvements acrobatiques ne sont autorisés à aucun moment pendant la danse (cela inclut également l'introduction et les «poses de clôture»). Ces mouvements sont définis comme suit:

- * Tout mouvement dans lequel les deux jambes sont au-dessus de la hauteur de la taille du concurrent.
- * Tout mouvement dans lequel le poids du concurrent est dans une ou les deux mains
- * Tout mouvement dans lequel un concurrent est assis ou couché au sol. Les divisions ne sont autorisées dans aucune division, sauf Advanced. Si des divisions sont effectuées dans une autre division, les concurrents seront pénalisés. Les compétiteurs avancés peuvent utiliser 2 temps de musique exemptés des restrictions des règles acrobatiques pour se remettre des divisions.

Les coups de pied sont autorisés; cependant, les coups de pied ne doivent pas gêner ou mettre en danger un autre danseur sur la piste de danse.

Informations générales

Éthique de la compétition: les concurrents NE DOIVENT PAS interroger ou consulter les juges au sujet de la compétition pendant l'événement.

Réunion des concurrents: Il est de la responsabilité de chaque concurrent d'assister à la réunion des concurrents si l'un d'entre eux est convoqué pendant l'épreuve. Pour les équipes, au moins un membre de l'équipe doit être présent.

Responsabilités des concurrents: Il est de la responsabilité des concurrents de s'assurer qu'ils sont pleinement à jour avec les règles relatives à leur division. Cela comprend les descriptions de danse officielles et les règlements vestimentaires. Les concurrents doivent être au courant des inscriptions et des réunions des concurrents. Tous les concurrents doivent être dans la zone des compétiteurs 15 minutes avant de devoir danser. Le numéro de chaque compétiteur sera appelé deux fois et si le compétiteur n'est pas sur la piste prêt à danser, il pourra être disqualifié de la danse.

Toutes les équipes doivent être prêtes à agir à l'heure assignée; les retards peuvent entraîner un classement inférieur.

Tous les concurrents doivent se conduire de manière professionnelle et appropriée. Toute personne agissant de manière non éthique ou professionnelle peut être disqualifiée de l'événement. Si les concurrents ne respectent pas les règles publiées, ils seront disqualifiés. Les comportements inappropriés, les demandes de concours, les protestations ou les différends doivent être immédiatement signalés au directeur de l'événement. Toutes les décisions du directeur de l'événement, du coordonnateur du concours, des juges et des commissaires techniques sont finales.

Les concurrents peuvent demander les commentaires des juges directement après les récompenses pour cette compétition (à la discrétion du juge individuel). Les concurrents ne peuvent pas contacter les juges pour des commentaires après la fin de l'événement.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

Juges: Pendant la compétition, les juges / officiels qui ont connaissance du score ou des résultats de la compétition ne doivent en aucun cas ni par quelque moyen que ce soit transmettre ces informations au public ou à un concurrent. Les juges et les officiels ne sont pas empêchés de socialiser lors d'un événement, sauf lorsqu'ils jugent ou exercent des fonctions officielles.

Réunions des juges: La raison de la convocation d'une réunion des juges et le résultat ne seront communiqués aux danseurs concernés que si nécessaire. Si le juge en chef estime qu'une déclaration est nécessaire, elle sera faite en termes généraux uniquement et pour le bénéfice / les conseils de tous les concurrents.

Concurrents juniors / Teenage: Les concurrents de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte responsable de leur conduite à tout moment. Il est de la responsabilité de l'adulte de transmettre toutes les informations, descriptions de danse, règles vestimentaires, etc., au danseur responsable.

Épreuves préliminaires - Les épreuves préliminaires sont utilisées pour éliminer les danseurs pour atteindre une finale. Les scores des préliminaires ne seront utilisés pour décider du classement final que si les scores des finales elles-mêmes sont à égalité. Il peut y avoir des moments où un autre KO est nécessaire en raison d'une égalité résultant des notes des juges.

Solos / Duos / Quads: les scores de toutes les danses seront additionnés et les danseurs avec le score global le plus élevé passeront à la prochaine série / finale. Les séries éliminatoires auront lieu dans toutes les divisions avec huit danseurs ou plus. Un pourcentage des danseurs de chaque série sera appelé à danser à nouveau dans la série suivante jusqu'à ce qu'il reste sept concurrents au maximum, ou autant de concurrents que le juge en chef juge nécessaire.

Teams: Les manches préliminaires doivent avoir lieu dans toutes les compétitions avec huit concurrents ou plus dans une division, à moins que le juge en chef n'en décide autrement. Un pourcentage des équipes sera appelé à danser à nouveau au tour suivant jusqu'à ce qu'il reste sept équipes au maximum.

Analyse des scores: Une analyse des scores est disponible. Demandez-le au personnel d'inscription ou au caissier. En cas de nombre excessif de demandes de notation, elles seront disponibles en ligne après le concours.

Vérificateurs: Les épreuves ne sont sanctionnées que si elles sont examinées par des juges autorisés.

Descriptions de danse: Le directeur de l'événement doit publier une description des pas de chaque danse offerte à l'événement. Les concurrents doivent danser sur cette fiche uniquement et doivent demander des descriptions de pas au directeur de l'événement ou les télécharger à partir du site Web www.linedance-association.com. Une description des pas provenant de toute autre source n'est pas valide pour les besoins du concours.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

L'Organisation de Honky Tonk & Line Dance Series

L'approbation d'un concours Honky Tonk

La L.D.A. ne prétend pas être une entité hégémonique au sein de la linedance, mais seulement une entité qui travaille à l'expansion de la danse en ligne de manière générale, et tous les organisateurs doivent participer aux principes sur lesquels la L.D.A.

Les concours Honky Tonk ne sont qu'un outil pour cela, et son approbation repose sur les points suivants:

Pour obtenir l'approbation d'un concours, vous devez en faire la demande par écrit à l'aide d'un formulaire fourni par la LDA, qui indiquera, entre d'autres les suivants points:

- ✓ Titre ou nom de l'événement
- ✓ Organisateur et vos coordonnées personnelles
- ✓ Lieu et date de célébration
- ✓ Dimensions de la piste
- ✓ Autres compétitions programmées possibles spécifiant les différentes spécialités, le groupe d'âge, la catégorie.
- ✓ Coordonnateur du concours, scrutateur et membres du jury
- ✓ Possibilité de prix en espèces et toute autre information considérée comme présentant un intérêt.

La LDA répondra par écrit concernant l'approbation ou le refus de l'événement. En cas de changement de date, des dates alternatives pour le choix de l'organisateur seront communiquées.

Aspects généraux du concours

L'organisateur doit couvrir les fonctions suivantes

- ✓ Coordonnateur du concours
- ✓ Paneaux du Jury
- ✓ Scrutateur
- ✓ Coordinateur de piste
- ✓ Disc-jockey
- ✓ Maître de cérémonie

Le temps minimum pour chaque danse est de 1,5 minute.

Le coordonnateur du concours est responsable du "timing" du concours, à la fois de sa durée totale et de sa conformité. Pour cette raison, il doit travailler correctement avec le scrutateur pendant le période de préparation de l'horaire et pendant l'événement avec le maître des cérémonies et le reste de son équipe de piste pour son accomplissement.

Au cas où le nombre de participants dépasserait 75 personnes, l'horaire pourrait être affecté, ainsi les organisateurs devraient choisir l'une des deux possibilités suivantes:

- ✓ Utiliser un double jury et un double jury
- ✓ Célébrez le concours tout au long de la journée

Définition des fonctions de l'équipe organisatrice

Le coordonnateur du concours

Le coordonnateur du concours en sera responsable et devra se conformer en tout temps aux spécifications du présent règlement. Il doit répondre à tous les besoins du jury. Il sera en charge de l'équipe Scrutateur et résoudra également tous les incidents survenus pendant les compétitions.

Leurs compétences seront:

- a) Contrôler la vitesse (bpm) de la musique et sa durée
- b) Vérifiez que la catégorie et le groupe de participants inscrits correspondent à ceux de chaque division



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

- c) Contrôler le respect des règles. Déterminer la répartition des danseurs ou des couples en groupes ou en groupes
- d) des règles stipulées sur la tenue vestimentaire des participants.
- e) Contrôle dans chaque danse que les danseurs ou les couples qui participent sont ceux qui correspondent.
- f) Avertir les danseurs ou les couples pénalisés par un membre du jury, en informer le reste du jury et rendre effectives, le cas échéant, les déchéances correspondantes.
- g) Attirez l'attention sur les participants qui ne se comportent pas correctement et, si nécessaire, excluez-les du concours.
- h) Décider de toute éventualité pouvant survenir au cours du concours, recevoir les réclamations des participants, le cas échéant, et les transmettre à la partie correspondante: organisateur de la manifestation ou LDA.

Le panneau du jury

Le jury sera composé d'un minimum de 3 membres.

Pendant le concours, les membres du jury qui observent toute infraction aux règles établies peuvent demander une pause et organiser une "conférence" de tout le panneau du jury avec le coordonnateur du concours, afin de déterminer si le coupable doit être pénalisé. . Ce sera le coordonnateur du concours, choisi par l'organisation, qui informera le danseur ou le partenaire en question.

Le Scrutateur

L'équipe de Scrutation doit être accréditée par la LDA

L'équipe de Scrutation est la responsable du dépouillement du scrutin des juges et de l'application du système Skating. Il est également de leur responsabilité d'informer immédiatement le coordonnateur du concours du cas des participants disqualifiés ou pénalisés, ainsi que de toute irrégularité pouvant être constatée dans la notation du jury.

QU'EST-CE QUE LE JURY EXAMINE À HONKY TONK?

Bien qu'un jury soit toujours un jury et que le paramètre principal soit toujours le même (être aussi objectif que possible), nous sommes tous humains et c'est pourquoi il faut établir quelques règles et critères pour juger.

Critères généraux

1.- Les concurrents doivent toujours suivre la description de la fiche de danse, les variations ne sont pas acceptées, mais les adaptations dues à l'impossibilité d'effectuer une partie spécifique (par exemple, des tours de substitution au cas où le participant fait valoir qu'il souffre des "vertiges") seront acceptées

2.- Le jury donnera la priorité à la valoration du "langage corporel" ou de l'expression du danseur. Les participants doivent montrer qu'ils s'amuse au rythme de la musique; L'expression corporelle des danseurs témoigne du sentiment, de l'amusement, de la joie, de la tristesse, du romantisme, etc. Bien sûr, cela est donné par le mouvement du corps et des bras, mais ils ne doivent en aucun cas dépasser l'accompagnement du mouvement du corps pour s'amuser.

Suivre le "mouvement spécifique de la danse", le motion, et la technique de danse ne sont pas les critères privilégiés par le jury, mais oui c'est que les danseurs expriment à la danse les mouvements et les sentiments interprétant à leur manière la musique qui sonne.

3.-Les membres du Jury doivent calibrer si le mouvement et l'expression du danseur sont naturels et amusants ou si au contraire on apprécie des mouvements étudiés qui ne sont pas

naturels pour la personne et/ou qui démontrent un mouvement exagéré pour ce qui est habituellement le danse libre; ce dernier pourrait supposer un "apprentissage" de certains mouvements concrets et donc signifierait le classement en dernière position. L'idée simple est la suivante: danser en s'amusant comme lors d'un bal, mais pas comme une compétition où l'on se rivalise au-dessus des autres.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

4.- Dans le cas spécifique de ProAline, la participation du groupe sera évaluée dans les mêmes critères que dans Honky Tonk; bien que l'application de la technique ne soit pas valorisée, la cohésion du groupe sera appréciée en tant que démonstration d'équipe (synchronisation, présentation). Les variations de la chorégraphie ne sont pas autorisées.

5.- Pénalités

Notre circuit n'a pas défini les sanctions en tant que telles, cependant, il existe plusieurs raisons pour lesquelles les membres d'un même jury peuvent demander au coordonnateur du concours une "conférence" pour décider ensemble si le participant doit être pénalisé ou non (avec placé en dessous, avec la dernière place ou la disqualification) Voici certaines des raisons qui pourraient être à l'origine de "pénalité par conférence":

- ✓ Exécution de mouvements vulgaires ou de mauvais goût
- ✓ Chute d'un objet (chapeau ou partie du costume) et ne pas le ramasser de la piste, rendant la sécurité de certains danseurs dangereuse
- ✓ Utilisez des lunettes de soleil, des gants ou tout autre accessoire empêchant l'affichage correct de l'expression.

Critères spécifiques dans les danses Partner:

- 1.- Les concurrents doivent toujours suivre la description de la fiche de danse de manière explicite pendant deux murs; Après les variations sont acceptées, mais elles ne sont pas trop longues et vous devez revenir à la chorégraphie originale pour pouvoir reconnaître la même chose, et doivent suivre la direction de la danse originaire. Les variations pouvant interférer avec d'autres couples peuvent être pénalisées.
- 2.- Sera prise en compte appliquer correctement des mouvements, une bonne expression corporelle, et des connaissances comme couple du "lead & follow.
- 3.- Si un couple se déplaçait plus vite et devait passer à une autre plus lente, il se déplacerait pour l'intérieur, mais ne devrait le faire que si cela était absolument nécessaire.

QUE JUGENT LES JUGES DE LA COMPÉTITION DE LINEDANCE?

Critères généraux en line dance

Les aspects de la danse sur lesquels les juges se concentreront sont:

• Des concepts basiques:

Exécution correcte des pas selon la chorégraphie

Application du mouvement correct, caractère des danses

Tempo, rythme, avec l'emphase et l'accent appropriés à chaque danse

Aussi l'utilisation de "figures" appropriées et d'accents rythmiques pour toutes les danses avec variations.

• Jeu de jambes:

Il comprend les positions correctes du pied et l'utilisation correcte des différentes parties du pied.

Démonstration de l'équilibre, des changements de poids, des mouvements du corps et de la conduite (Lead & Follow) dans le cas des couples

• Technique de tournage:

Il comprend des concepts linéaires de virage, de préparation, de point et de cadre, à travers les différents types de virages.

• Posture:

Incluez une posture correcte et une tenue spécifique à la catégorie, au personnage et au type de danse.

• Style:

Il comprend l'alignement et le mouvement sur le court à la fois individuellement et en couple, l'utilisation de lignes, de formes corporelles et l'application de techniques de présentation pour montrer ou projeter l'expression, le caractère et l'esprit tout au long de la performance.

• Utilisation de la piste:

C'est l'étiquette et l'utilisation correctes du sol et l'administration correcte des mouvements pour créer des motifs sur le sol qui offrent la meilleure utilisation du sol sans intrusions aux autres concurrents, compte tenu des présentations et des structures spatiales prescrites pour chaque danse.



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

• Puissance au sol:

Maîtrise de son propre corps, des chakras, contrôle de l'équilibre, contrôle de l'aura, des lignes, des mouvements des bras, du naturel lors de la danse.

• Interprétation musicale:

Comprend une connaissance générique des structures musicales et de leur utilisation pour des routines ou des variations préparées, à la fois en ligne et par paires.

• Pénalités:

Notre circuit n'a pas de pénalités en tant que telles (à part la pénalité vestimentaire); Cependant, il y a plusieurs raisons pour lesquelles les juges d'un même panel peuvent demander une «conférence» au directeur de la compétition pour décider conjointement si le participant doit ou non être pénalisé (une place en dessous, avec dernière place ou disqualification) Ci-dessous, nous détaillons quelques-unes des raisons qui pourraient être la cause d'une "pénalité de conférence":

- L'exécution de mouvements vulgaires ou insipides
- Faire un mouvement (par erreur ou par une variation) qui occupe l'espace d'un autre participant
- Faire des variations inappropriées au mouvement de la chorégraphie
- Exécutez la danse en dehors du rythme sans l'apprécier
- Faire tomber un objet (chapeau ou partie de la garde-robe) et ne pas le ramasser sur la piste de danse, mettant en danger la sécurité d'un danseur

Critères spécifiques chez Newcomer:

1.- Les concurrents doivent garder à l'esprit que les juges les observent dès leur sortie sur la piste, donc l'Intro est également importante. Ils doivent toujours exécuter les pas correctement et suivre la description des pas sur la feuille de danse sans exception, les variations ne sont pas acceptées.

2.- Un bon apprentissage de la technique de danse de base fournira au danseur l'exécution des positions correctes du pied, le contrôle de l'équilibre, la maîtrise du mouvement du centre et l'exécution des mouvements du corps de manière naturelle. Déplacer les bras sans contrôle du centre n'est pas seulement une priorité, mais ce n'est pas conseillé. Les juges donneront la priorité à la technique du pied des concurrents; en utilisant les bonnes positions, contrôler le «centre» et «danser avec le corps» sera une priorité lors du jugement.

3.- Les juges donneront également la priorité à la bonne exécution des pas de la chorégraphie et du motient propre à chaque danse; donc les juges doivent connaître toutes les chorégraphies.

4.- En aucun cas, votre «floor power» ne doit prévaloir sur la bonne exécution des étapes et / ou le motient approprié.

Un danseur qui bouge naturellement sur le sol et / ou qui exécute de beaux mouvements, mais qui n'utilise pas les bonnes positions des pieds, ne suit pas la chorégraphie et / ou n'applique pas le motient correct, ne peut jamais être en avance sur un autre qui le fait.

Critères spécifiques chez Novice:

1.- Les concurrents doivent garder à l'esprit que les juges les observent dès leur sortie sur la piste, donc l'Intro est également importante. Ils doivent toujours suivre explicitement la description de la feuille de danse, les variations doivent toujours améliorer l'exécution de la chorégraphie, jamais comme excuse pour ne pas exécuter des pas difficiles, ils doivent suivre le flux de la danse, ne pas être trop extensifs et doivent revenir à la chorégraphie originale, afin qu'il puisse être reconnu.

2.- A ce niveau, vous devez avoir une connaissance de base de la technique de danse, utiliser les bonnes positions des pieds, le contrôle de l'équilibre et le centre, être capable de bouger les bras en synchronisation avec le corps.

3.- Les juges au moment du jugement évalueront la bonne exécution des pas et l'application du motient approprié à chaque danse; donc les juges doivent connaître toutes les chorégraphies.

4.- Ils évalueront également la qualité des variations, le cas échéant, les mouvements appropriés au type de danse, la transition entre la variation et la «vanille», l'exécution correcte de la même, etc.

L'exécution ou non de variations ne doit pas prévaloir lors du jugement, sur une bonne technique. Un danseur qui fait de nombreuses variations mais ne démontre pas la maîtrise de la technique du pied dans l'exécution



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE – Janvier 2021

de la danse ne peut jamais être en avance sur un autre qui fait preuve d'une bonne technique même s'il ne fait pas autant de variations.

5.- En aucun cas, le «floor power» ne doit prévaloir sur la bonne exécution des pas, une bonne technique et / ou l'exécution du motion approprié.

Un danseur qui bouge naturellement sur le sol et / ou qui exécute de beaux mouvements, mais qui n'utilise pas les bonnes positions des pieds, ne suit pas la chorégraphie et / ou n'applique pas le motion correct, ne peut jamais être en avance sur un autre qui le fait. le fasse.

Critères spécifiques en Intermediate et Advanced:

1.- Les concurrents doivent garder à l'esprit que les juges les observent dès leur sortie sur la piste, donc l'Intro est également importante. Surtout à ces niveaux, une bonne interprétation est attendue, déjà de l'Intro. Les concurrents doivent toujours suivre explicitement la description de la feuille de danse, ils pourront faire des variations. Les variations de ces niveaux devraient enrichir la performance chorégraphique.

Ils doivent suivre le flux de la danse, être adaptés au mouvement, mais la chorégraphie originale doit être reconnaissable. Ils ne doivent jamais nuire à un autre doublé sur la piste

2.- A ce niveau, l'utilisation d'une technique correcte, l'utilisation des bonnes positions du pied, du contrôle de l'équilibre et du centre, et le mouvement des bras en synchronisation avec le corps sont présumés et nécessaires.

3.- Les juges au moment du jugement évalueront la bonne exécution des pas et l'application du motion approprié à chaque danse; donc les juges doivent connaître toutes les chorégraphies.

4.- Ils évalueront également la qualité des variations, le cas échéant, les mouvements appropriés au type de danse, la transition entre la variation et la «vanille», l'exécution correcte de la même, etc.

L'exécution ou non de variations ne doit pas prévaloir lors du jugement, sur une bonne technique. Un danseur qui fait de nombreuses variations mais ne démontre pas la maîtrise de la technique du pied dans l'exécution de la danse ne peut jamais être en avance sur un autre qui fait preuve d'une bonne technique même s'il ne fait pas autant de variations.

5.- En aucun cas, le «floor power» ne doit prévaloir sur la bonne exécution des pas, une bonne technique et / ou l'exécution du motion approprié.

Un danseur qui bouge naturellement sur le sol et / ou qui exécute de beaux mouvements, mais qui n'utilise pas les bonnes positions des pieds, ne suit pas la chorégraphie et / ou n'applique pas le mouvement correct, ne peut jamais être en avance sur un autre qui le fait.

NOTE FINALE

En participant à tout événement autorisé par la Line Dance Association, vous acceptez la déclaration suivante

En contrepartie de ma possibilité de participer de quelque manière que ce soit à tout événement de la Line Dance Association, événements et activités connexes, je reconnais, apprécie et accepte que:

1) Le risque de blessure lié aux activités impliquées dans ces événements de danse peut être important et, bien que des règles, un équipement et une discipline personnelle particuliers puissent réduire ce risque, il existe un risque de blessure grave;

2) J'assume consciemment et librement tous ces risques, connus et inconnus, et j'assume l'entière responsabilité de ma participation;

3) J'accepte volontairement de me conformer aux instructions et politiques établies et aux conditions habituelles de participation. Cependant, si j'observe un danger significatif inhabituel pendant ma présence ou ma participation, je me retirerai de la participation et en informerai immédiatement le membre le plus proche de l'organisation;

4) Je, par moi-même et au nom de mes héritiers, cessionnaires, représentants personnels et membres de ma famille les plus proches, libère et déclare par la présente à la Line Dance Association, aux organisateurs d'événements, aux directeurs de la société et à leur équipe, aux dirigeants, agents et / ou employés, autres participants à l'événement, agences de parrainage, sponsors, annonceurs et, le cas échéant, propriétaires et bailleurs des installations utilisées pour réaliser l'événement ou l'activité; libéré pour toute blessure, invalidité, décès, perte ou dommage à des personnes ou à des biens, dans la mesure maximale autorisée par la loi;

5) Je comprends que je pourrais être photographié et filmé lors de cet événement et je reconnais que je renonce à tous les droits sur ce matériel. Si je ne souhaite pas être photographié ou filmé, je me retirerai du concours.

6) Tous les droits sur toute photographie ou vidéo prise pendant la compétition, la danse sociale ou les spectacles, lors de tout événement de la Line Dance Association, sont la propriété et la propriété de la Line Dance Association. Je



CONCOURS HONKY TONK & COMPETITIONS LINE DANCE— Janvier 2021

reconnais que la Line Dance Association peut me demander de supprimer toute photographie ou vidéographie des sites Web et des médias sociaux et je le ferai sans hésitation.

7) Je comprends que je n'ai pas droit à un remboursement des frais de concours pour quelque raison que ce soit. Tout remboursement qui pourrait être offert sera à la seule discrétion de la Line Dance Association au cas par cas. Cela n'affecte pas vos droits légaux.

Je comprends, accepte et reconnais que certaines activités peuvent être de nature dangereuse et / ou inclure une activité physique et / ou intense. Comprenant cela, je déclare ne pas avoir de condition médicale ou de déficience qui pourrait empêcher ma participation active et sûre à l'activité mentionnée ci-dessus. De plus, je comprends que la Line Dance Association ne fournit pas de couverture d'assurance maladie pour les participants aux activités et que ces participants doivent fournir individuellement toute assurance maladie applicable. En cas de blessure ou d'urgence médicale et dans le cas où le participant, ou son parent ou tuteur, est incapable de répondre au moment de l'urgence, la Line Dance Association a la permission de demander, d'administrer ou de faire administrer les premiers soins. ou des soins médicaux d'urgence jugés nécessaires au bien-être du participant, et il est entendu que le participant, et non la Line Dance Association, sera responsable de tous les frais pour ces services de soins de santé, indépendamment du fait que l'assurance Le médecin du participant couvrira ces frais.

J'AI LU CET AVIS DE NON-RESPONSABILITÉ ET D'ASSOMPTION D'UN CONTRAT DE RISQUE, J'AI COMPRIS PLEINEMENT SES TERMES, COMPRIS QUE J'AI RENONCÉ À DES DROITS SUBSTANTIELS EN LE SIGNANT ET EN LE SIGNANT LIBREMENT ET VOLONTAIREMENT SANS AUCUN INDICATEUR. MON ACCEPTATION ET SIGNATURE SONT GARANTIES EN CLIQUANT POUR M'INSCRIRE À CE CONCOURS OU COMPETITION.

Line Dance
Association